

# Inhalt

- 9 Editorial
- 11 Linn Burchert  
**Natur- und biorhythmische Zeitregime bei Klee, Itten und Kandinsky**
- 23 Stefan Rieger  
**Zeitseeing.**  
Zur biologischen Modellierung von Temporalität
- 33 Christian Kassung  
**Die Flügel der Concorde.**  
Analogsimulation als Sichtbarmachung von Störung
- 45 Till Julian Huss  
**Zeitwahrnehmung im „Software State of Mind“.**  
Für eine Ästhetik der Simultaneität
- 56 Projektvorstellung  
Helga Schmid: **Zeitgeber in der Zeitkrise.**  
Experimente zur alternativen Wahrnehmung von Zeit
- 61 Gabriele Gramelsberger  
**Matrizen.** Schriftbilder diskontinuierlicher Zeitmodelle
- 70 Wiedergelesen  
Sebastian Gießmann: **Arbeit, Zeit und Inskription.**  
John Pattinson Thomas' *Handling London's Underground Traffic* (1928)
- 73 Katharina Walter  
**Automobile Typografie.**  
Rhythmen und Beschleunigungen in der buchstäblichen Komfortzone
- 83 André Wendler  
**Interfaces der Zeit.**  
Zeitzeichen in grafischen Benutzungssystemen
- 91 Bildbesprechungen  
Christof Windgätter: **Etienne-Jules Marey lässt sich fotografieren (um 1890)**  
Claudia Blümle: **Das Bild ‚chronometrisieren‘.** František Kupkas *Mesure de temps* (1934)
- 100 Robert Matthias Erdbeer  
**Der Handlungsbildraum.**  
Zeitgestaltung als Problem der Bildbeschreibung im Videospiele
- 114 Claudia Mareis  
**Zeitlichkeit des Entwerfens.**  
Visuelle Prozessmodelle und ihre temporale Bedeutung

124 Interview

**Die multiplen Repräsentationen machen unser Denken aus.**

Ein Gespräch mit Matthias Staudacher, Professor für mathematische Physik von Raum, Zeit und Materie an der Humboldt-Universität zu Berlin

134 Bildnachweis

138 Autorinnen und Autoren