

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Bürgerliche Kindheit und Kinderliteratur vor 1914 und im Ersten Weltkrieg	19
1. Forschungsstand	21
1.1 Der Erste Weltkrieg unter Berücksichtigung von Deutungs- und Wahrnehmungsmustern.....	21
1.2 Der Weltkrieg in Bildern	24
1.3 Die Visualität des kollektiven Gedächtnisses.....	28
1.4 Die Frage nach der Ausformung von Kriegskulturen.....	30
1.5 Kindererfahrungen im Kaiserreich und im Weltkrieg: Von der ‚Untertanenmentalität‘ zur ‚sekundären Brutalisierung‘.....	32
2. Fragestellung und methodische Herangehensweise	36
2.1 Bildgeschichte als kommunikationsgeschichtlicher Ansatz	37
2.2 Emotionen und wissenssoziologischer Ansatz.....	43
3. Quellen und untersuchter Zeitraum	47
4. Gliederung der vorliegenden Studie	50

Kapitel 1: Historienmalerei als Vehikel der patriotischen Erziehung vor 1914	53
1. Produktions- und Bewertungssysteme der militarisierten Kinderliteratur und Typologie der Leserschaft.....	53
2. Der heroische Bilderkanon als Fundament der Kinderkriegskultur	61
2.1 Vertreter der Historien- und Militärmalerei als Kinderbuchillustratoren	61
2.2 Der sensationelle Krieg.....	64
2.3 Faszination für Krieg und Technik	75
3. Die patriotischen Kinderbücher und die Gedenkfeiern von 1913	85
3.1 25. Jubiläum der Thronbesteigung Wilhelms II.	85

3.2	‚Der Geist von 1813‘	89
3.3	Eine vielfältige Verlagslandschaft	97

Kapitel 2: Progressiver Einzug des Weltkriegs in die Kinderliteratur 103

1.	Die Verlagslandschaft in der Kriegszeit	105
1.1	Der Weltkrieg als literarische Ware	105
1.2	Progressive Anpassung an den Krieg	110
2.	Das altergebrachte Bildrepertoire	116
2.1	Bilder der Zeit vor 1914	116
2.2	Illusion des Bewegungskriegs	119
2.3	Kriegshelden und Herrscherporträts als Vaterfiguren	127
3.	Seltene Bilder vom modernen Krieg	131
3.1	Die Dynamik des technischen Krieges	131
3.2	Der Frontkämpfer als neue Heldenfigur?	139

Kapitel 3: Der Krieg als Spiel. Hurrakitsch für Kinder 145

1.	Einbeziehung der alten Feindbilder in die Kinderkriegskultur	145
1.1	Der kindgemäße Krieg	147
1.2	Verteidigungskrieg gegen den alten John Bull und seine ‚Verbrecherbande‘	155
1.3	Krieg und ‚Zerstreuung‘	166
2.	Die neue Mobilmachung der Kleinkinder im Vorschulalter	175
2.1	Mobilisierte und mobilisierende Kleinkinder	175
2.2	Auflagenhöhe der Kriegsbilderbücher	182

Kapitel 4: Die Kinderliteratur als Werbeträger für die Mobilmachung der Kinder an der Heimatfront 191

1.	Das Kinderbuch in der Totalisierungslogik	191
1.1	Von den Heldenkindern zum alltäglichen Heldentum	193

1.2	Praktischer Kriegseinsatz der Kinder an der Heimatfront	201
2.	Kinderbücher gegen die Kriegsmüdigkeit.....	212
2.1	Die Lebensmittelknappheit in der Kriegskinderliteratur.....	212
2.2	„Träumst du auch manchmal von deinem Vater?“ Idealisierte Vaterfiguren.....	216
2.3	Mobilisierungsversuche der Wohlfahrtsverbände	220
3.	Das Ende der Blütezeit der Kriegsbilderbücher	230
3.1	Die Wende von 1917: Eine frühzeitige literarische Demobilmachung?	230
3.2	Das Schweigen der Kinderliteratur nach 1918	234
	Schlussbetrachtungen: Die zusammengebrochene „Traumwelt des großen Spiels“	241
	Quellen.....	249
	Literaturverzeichnis.....	271
	Abbildungsverzeichnis	319
	Namenregister	321