

INHALT

Handschriftenherstellung

1. Konzeption

- 12 / 1. Schriftrager: Papyrus, Pergament, Papier, Wachs
- 28 / 2. Wachstafel: Vorläufer des Codex
- 30 / 3. Format und Layout
- 34 / 4. Codex: Format und Funktion
- 36 / 5. Rolle: Nutzung im Spätmittelalter

2. Vorbereitung des Schriftragers

- 40 / 1. Lagen
- 41 / 2. Schriftspiegel
- 43 / 3. Seiteneinteilung: Kolumnen und Glossen

3. Textproduktion

- 46 / 1. Tinten, Federn, Schreibpult
- 49 / 2. Rubrizierung
- 50 / 3. Lagen-, Blätter-, Seitenzählung
- 50 / 4. Interpunktion
- 57 / 5. Urkundenschriften
- 64 / 6. Produktionsdauer: Abhängigkeit von der Schriftart

4. Illustration

- 68 / 1. Farben
- 71 / 2. Gold und Silber
- 73 / 3. Werkzeuge des Illustrators
- 74 / 4. Farbe und Material im Urkundenwesen: Die Goldene Bulle

5. Bindung und Einband

78 / 1. Reklamanten und Heftlade

81 / 2. Einbandgestaltung

86 / 3. Skriptorium: Wo Handschriften hergestellt wurden

6. Lagerung und Überlieferung

90 / 1. Überlieferungsabsicht

91 / 2. Bibliotheken im Mittelalter

100 / 3. Archive im Mittelalter

Handschriften lesen, bestimmen und untersuchen

1. Wege zur Handschrift

121 / 1. Literaturangaben bei einer handschriftlichen Quelle

124 / 2. Handschriften digital lesen

126 / 3. Konsultation einer Handschrift im Original:
Allgemeine Hinweise

2. Transkribieren und Bestimmen

132 / 1. Transkription einer Handschrift

135 / 2. Abkürzungen auflösen

143 / 3. Datierung einer Handschrift anhand von Wasserzeichen

143 / 4. Bestimmung der Lagenformel

146 / 5. Schriftformen erkennen und zeitlich einordnen

156 / 6. Buchschriften im Spätmittelalter: Formen und Terminologie