

# Contents

List of figures	ix
Acknowledgements	xiii
ZOE ANGELIS AND BLAKE GUTT	
Introduction: The stain and/as human; the stain and/as art	1
PART I Communication	II
PIERRE BAYARD	
1 Shakespeare s'est trompé. La tache aveugle au théâtre	13
NICOLAS ESTOURNEL	
2 Punctuation as the mark of experience: Or, how Barthesian photography has a point	35
ELIZABETH WOODWARD	
3 <i>L'image absolue</i> : Autobiography and photography in Marguerite Duras's <i>L'Amant</i>	55
JULES O'DWYER	
4 The cinematic Rorschach: Deciphering signs and stains with Michaux and Brakhage	69

<b>NINA FERRER-GLEIZE</b>	
5 Lacunes : pour une étude conjointe des formes noires dans les calotypes (1840–1860) et dans la poésie mallarméenne (fin XIX <sup>e</sup> s.)	85
<b>KATARZYNA FAŁĘCKA</b>	
6 Violent erasures: Atrocity, photographic archives, and the Algerian War of Independence (1954–1962)	107
<b>PART II Contamination</b>	131
<b>LAURA MCMAHON</b>	
7 Franju's animals: Stains, traces, histories	133
<b>MARIE CHABBERT</b>	
8 The pure experience of impurity: Georges Bataille, a stain in/ on the history of French thought	163
<b>KEVIN KENNEDY</b>	
9 The aporias of matter: Bataille's subjective stain and/at the origin of Žižek's materialism	181
<b>RODOLPHE GAUTHIER</b>	
10 La représentation de l'abject chez Proust, Bataille, et Quignard	201
<b>LINA VILLATE TORRES</b>	
11 Taches de <i>La Peste</i> : domination et insoumission chez Camus	215
<b>SARA JEFFAR</b>	
12 Les taches du passé : du souvenir traumatique à la guérison de l'âme	229

<b>OLIVIER CADIOT</b>	
Coda : <i>Vis ma vie (suite)</i> [extract]	<b>241</b>
Notes on contributors	<b>243</b>
Index	<b>247</b>