

Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	10
Zur Beurteilung philosophischer Interpretationsperspektiven in der Rilke-Forschung	10
Das Desiderat der Kohärenz in Rilkes Überlegungen zur Kunst	14
1. Das Problem der Systematisierbarkeit der Rilkeschen Ästhetik	21
1.1 Die Grundprämissen des Entwurfs einer pragmatischen Ästhetik bei Rilke	21
1.2 Rilkes späte Ästhetik im Kontext der pragmatisch-kunstphilosophischen Argumentation	24
1.2.1 Die begriffliche Erfassung des ästhetischen Weltverhältnisses	25
2. Rilkes Überlegungen zur Kunst als ästhetischem Weltbezug	30
2.1 Zur Ästhetik der frühen Schaffensphase: die Ästhetik des Subjekts	31
2.2 Der Übergang zur Ästhetik der mittleren Schaffensphase	35
2.3 Zur Ästhetik der mittleren Schaffensphase: die Ästhetik des sachlichen Sagens	40
2.4 Der Übergang zur Ästhetik der <i>Duineser Elegien</i> : das Sehen-Lernen	44
3. Zur impliziten Ästhetik der <i>Duineser Elegien</i>	49
3.1 Die ästhetische Desintegration in der <i>Elegien</i> -Ästhetik	50
3.1.1 Stilmittel des intuitiv verlaufenden In-Bezug-Setzens zum Kunstwerk	52
4. Zu einem Leitparadigma der <i>Elegien</i>-Forschung (ein Exkurs)	62
5. Eine Interpretation der <i>Duineser Elegien</i>	68
5.1 Zu den Prinzipien des ästhetischen Weltverhältnisses in den <i>Duineser Elegien</i>	68
5.2 Das Vokabular des Brauchens	70
5.3 Der Engel, der absolute Bezugspunkt	73
5.3.1 Der Engel als poetisch-ästhetische Reflexionsfigur	75

5.3.3 Die transzendentalpoetische Überwindung der Subjekt-Welt-Gespaltenheit	86
5.4 Das Zusammenspiel von Engel und Puppe	89
5.5 Der imaginäre Ort des poetischen Weltverständnisses	100
5.6 Zum anti-transzendenten Charakter des ästhetischen Weltverständnisses	104
5.7 Die Bewältigung des Auftrags durch das reine Wort	109
5.8 Die Dinge in dem anderen Bezug	113
6. Die zehnte <i>Duineser Elegie</i>: das Exemplum der Ausführung des Verwandlungs-Konzepts	130
6.1 Der Klage-Mythos. Die Bezugsstiftung durch das reine Wort	136
6.1.1 Thematische Reflexion auf den Prozess des poetischen Bezeichnens	137
6.2.1 Schauplatz 1: Die Leid-Stadt	138
6.2.2 Schauplatz 2: Hinter der Leid-Stadt: die unbeschiedene Seite des Lebens	141
6.2.3 Schauplatz 3: Der Wanderweg im Leid-Land	142
7. Zusammenfassung	163
Literaturverzeichnis	170