

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	<b>9</b>
1.1 Themauswahl .....	9
1.1.1 Entwicklungszustand der Selbstverletzung.....	9
1.1.2 Geschlechterdifferenz der Prävalenz.....	10
1.1.3 Literarische Darstellung.....	12
1.2 Forschungsstand und -lücken.....	15
1.2.1 Selbstverletzung .....	15
1.2.2 Körpererkenntnis und Selbstidentität .....	20
1.2.3 Weibliches „Selbst“ in der Literatur .....	22
1.3 Theoretische Grundlagen .....	23
1.3.1 Literaturwissenschaftliche Ansätze.....	23
1.3.2 Psychologische Unterstützung .....	25
1.4 Fragestellung und struktureller Aufbau .....	27
1.5 Korpus der Arbeit .....	30
<b>2. Selbstverletzendes Verhalten</b> .....	<b>38</b>
2.1 Erscheinungsformen .....	38
2.1.1 Äußere und offene Selbstverletzung .....	38
2.1.2 Innere und heimliche Selbstverletzung .....	41
2.1.3 Andere Verletzungsformen .....	45
2.2 Entstehungszusammenhang und Motivation .....	46
2.2.1 Entstehungsursachen in der Außenwelt .....	48
2.2.2 Motivation in der Innenwelt.....	53
2.3 Ergebnisse und Wirkungen .....	57
2.3.1 Körperliche Einflüsse.....	58
2.3.2 Psychische und emotionale Folgen .....	62
2.4 Selbstverletzung vs. Selbstmord .....	67
2.4.1 Gemeinsamkeit und Verknüpfung .....	68
2.4.2 Unterschied .....	69
<b>3. Identifikation der selbstverletzenden Figur</b> .....	<b>73</b>
3.1 Die Stellung in der Familienbeziehung.....	74
3.1.1 Großvater-, Vater-Tochter-Beziehung .....	75
3.1.2 Großmutter-, Mutter-Tochter-Beziehung.....	81
3.1.3 Geschwisterbeziehung .....	93
3.2 Selbstidentifikation .....	95
3.2.1 Verwirrte Selbsterkenntnis.....	96
3.2.2 Negative Selbstbewertung.....	97
3.2.3 Feindselige Haltung gegen sich .....	99
3.2.4 Abneigung gegen weibliche Merkmale .....	103
3.3 Dissoziation.....	106
3.3.1 Derealisation .....	107
3.3.2 Depersonalisation.....	110

3.4 Abspaltung .....	116
3.4.1 Die Trennung von Körper und Seele .....	117
3.4.2 Die Entstehung der fremden Stimme .....	118
3.4.3 Die Abspaltung des Ichs .....	120
<b>4. Poetische Sprache als Gewalt.....</b>	<b>125</b>
4.1 Symbole .....	125
4.1.1 Der Begriff des Symbols.....	125
4.1.2 Das Symbol in der Literatur.....	127
4.1.3 Konkrete Symbole.....	129
4.2 Wortspiele .....	173
4.2.1 Worttrennung .....	173
4.2.2 Präfixwechsel.....	177
4.2.3 Homonymie.....	179
4.3 Figurbenennung .....	183
<b>5. Selbstreferenz und Selbstreflexion als narrative Technik .....</b>	<b>188</b>
5.1 Selbstreflektierende Ich-Figur .....	190
5.1.1 Tagebuch.....	190
5.1.2 Brief .....	205
5.1.3 Roman .....	208
5.1.4 Gedicht .....	211
5.1.5 Liedtext .....	214
5.1.6 Theaterstück .....	217
5.2 Selbstreflexion: Sich-selbst-Spiegelung .....	221
5.2.1 Geschichte in der Geschichte .....	221
5.2.2 Tier und Puppe .....	225
5.2.3 Medienwechsel.....	228
5.3 Selbstreflexion: Sich-selbst-Betrachtung.....	241
5.3.1 Stoffquelle des Erzählten .....	241
5.3.2 Konstruktion des Erzählens .....	244
5.3.3 Veröffentlichung der Erzählung.....	248
5.3.4 Titelwiederholung .....	249
5.3.5 Leseranreden .....	252
<b>6. Schluss.....</b>	<b>257</b>
6.1 Thesenartige Zusammenfassung der Ergebnisse .....	257
6.1.1 Inhaltsanalyse.....	257
6.1.2 Figurenanalyse .....	259
6.1.3 Stilistische Analyse .....	261
6.1.4 Narrative Analyse .....	262
6.2 Überlegungen zur Ergiebigkeit und Bedeutung der Resultate..	264
6.3 Ausblick und Anregungen zu weiteren Forschungen .....	270
<b>Anhang I: Erscheinungsformen der Selbstverletzung .....</b>	<b>273</b>
<b>Anhang II: Interview mit Prof. Volker Faust .....</b>	<b>279</b>
<b>Anhang III: Interview mit Prof. Paul L. Plener.....</b>	<b>282</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>285</b>