

## Vorwort

Christine Gölz . . . . .	7
--------------------------	---

## Einführung

„Historisch gewordene Sinndispositive rekonstruieren“.  
Ulrich Schmid's philologische Arbeit am kulturellen Text

Matthias Schwartz . . . . .	9
-----------------------------	---

## Bewegte Geschichtsbilder

Filmische Modellierung von Historizität in Russland,  
der Ukraine und Polen

Ulrich Schmid . . . . .	13
1. Geschichtsnarrativ und Nationsdefinition . . . . .	13
2. Modellierungen von Historizität in Russland: Das Ende der Geschichte im Zeitozean der Gegenwart . . . . .	17
3. Modellierungen der Historizität in der Ukraine: Die zyklische Wiederholung der Geschichte . . . . .	40
4. Modellierungen der Historizität in Polen: Das Martyrium als notwendiges Stadium der Heilsgeschichte . . . . .	45
5. Historizität und Emotionalisierung . . . . .	56
Abbildungsverzeichnis . . . . .	60