

# I n h a l t

	Seite		Seite
Vorwort .....	3	XVI. Kapitel: Die eingeschobenen Dominanten und Subdominanten .....	38
Einleitung: Zweck des Harmonielehrestudiums .....	5	XVII. Kapitel: Die Vierklänge der T, S sowie der D° in Moll, und der Parallelen (Nebenseptakkorde) .....	41
I. Kapitel: Die Teiltöne (Ober- und Untertöne, Partialsöne) ..	5	XVIII. Kapitel: Subdominantvarianten .....	44
II. Kapitel: Die Tonarten .....	7	XIX. Kapitel: Die Gegenparallelen oder Gegenklänge in Dur und Moll .....	46
III. Kapitel: Der Begriff der „Funktion“ .....	11	XX. Kapitel: Erweiterte Tonalität .....	47
IV. Kapitel: Die vierstimmige Darstellung des Akkords im Harmonielehrsatze .....	12	XXI. Kapitel: Zufällige Harmoniebildungen .....	49
V. Kapitel: Die Gesetze der Stimmsortschreibung .....	13	XXII. Kapitel: Alteration .....	52
VI. Kapitel: Erleichterung der Stimmsortschreibungsregeln bei Lage- wechsel .....	15	XXIII. Kapitel: Modulation .....	54
VII. Kapitel: Behandlung des Luftakkords am Satzbeginn (bzw. Zeilenbeginn) bei Aussetzung von Melodien .....	16	XXIV. Kapitel: Generalbassspiel (basso continuo) und Stufen- theorie .....	56
VIII. Kapitel: Die Umkehrungen des Dreiklangs .....	17	Anhang: Analysen	
IX. Kapitel: Die Dursubdominante (Melodische oder Dorische Sub- dominante, S <sup>+</sup> ) in Moll .....	20	J. S. Bach: Fantasie g-moll (Orgel) .....	60
X. Kapitel: Die Parallelen in Dur und Moll .....	20	W. A. Mozart: 1. Satz der Sonate e-moll (Violine und Klavier) .....	62
XI. Kapitel: Der Sext- (=) und Quartsext- ( $\frac{6}{4}$ ) Wechsel .....	23	L. van Beethoven: 1. Satz der 7. Sinfonie (Orchester) ...	63
XII. Kapitel: Der Dominantseptakkord (Vierklang der Dominant) 27		R. Wagner: Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ (Orchester) .	66
XIII. Kapitel: Der verkürzte D <sup>7</sup> .....	31	M. Reger: „Aus meinem Tagebuch“, Bd. II, Nr. 1 (Klavier) 68	
XIV. Kapitel: Harmonisierung von Melodien in Kirchentonarten . 32			
XV. Kapitel: Der Dominant(sept)nonenakkord (Fünfklang der Do- minant) .....	34	Beilage: Lösung sämtlicher Aufgaben mit Erklärungen.	