

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
1 Kultur: Der Autobiograf Europas und seine Assimilation.....	21
1.1 Canetti und das Schreiben: Zur Ausgangssituation.....	21
1.2 Ein disparates Werk, so meinungstark wie facettenreich.....	23
1.3 Die Dramen, die Autobiografie und das aufgeklärte Europa	28
1.4 Eine sephardische Jugend an der Donau	38
1.5 Ein Roman als Vorspiel zur Selbstbiografie	45
1.6 Judentum, Verwandlung und Menschenfresserei	52
1.7 ‚Dichtung‘ neben der ‚Wahrheit‘.....	58
1.8 Canettis großes Vorbild und seine Nachfolger.....	64
1.9 Augustinus <i>Confessiones</i> : Ein Gründungsdokument.....	70
2 Wissenschaft: Dichtung, Utopie und Verwandlung	85
2.1 Das Utopismus-Konzept	86
2.2 Das antiaristotelische Wissenschaftsverständnis	93
2.3 Masse- und Macht-Phänomene	101
2.4 Canettis Geschichtsverständnis	109
2.5 ‚Hüter der Verwandlung‘	124
2.6 Instrumentalisierung von Wissenschaft und Technik	138
3 Politik: Biologische Anthropologie und Nationalismus	141
3.1 Die ‚deutsche‘ Form der westlichen Subjektkrise	141
3.2 Kien, der jüdische Sündenbock	178
3.3 Literarische Verarbeitung von Masse-Symbolen	191
3.4 Der ökonomische Faktor der Geldwertschwankungen.....	200

3.5 Die Inflations-Entwertung und Kapital-Ressentiments	208
3.6 Der verlängerte ‚Dolchstoß‘	225
Konklusion	231
Literaturverzeichnis.....	241