

TABLE OF CONTENTS

SILVAN MOOSMÜLLER/BORIS PREVIŠIĆ

Polyphonie, Multiperspektivität, Intermedialität:

Eine Einführung in die terminologischen Grundlagen und den Aufbau des Bandes 1

I. POLYPHONIE / MULTIPERSPEKTIVITÄT

MONIKA FLUDERNIK

Pluralität, Polyphonie, Polyvokalität und Multiperspektivismus:

Narratologische Differenzierungen 23

MARCUS HARTNER

Polyphonie und Perspektive in David Mitchells *Ghostwritten*:

Probleme der Konzeption von Multiperspektivität in der Erzählwissenschaft 39

FELICITAS MEIFERT-MENHARD

Stimme als Echolot. Polyphone Raumdarstellungen

im englischen Schauerroman des neunzehnten Jahrhunderts

am Beispiel von Mary Shelleys *Frankenstein* (1818) 55

FERNAND HÖRNER

Truly Yours. Vielstimmige Narration in Eminems Musikvideo *Stan* 67

BORIS PREVIŠIĆ

Kindheitstrauma und narrative Dissoziation.

Polyphone Erzählstrukturen bei Mariella Mehr und Aglaja Veteranyi 83

STEFANIE ROGGENBUCK

Polyphonie als übergeordnetes Erzählprinzip:

Zur Strukturierung von Figur, Welt und Rezeption in

Christian Reuters *Schelmuffsky* (1696/97) 97

II. INTERMEDIALITÄT: LITERATUR UND MUSIK

MIEKE BAL	
Narrative Polyphonie: Kakophonie oder Zitatismus?	111
BIRGIT NEUMANN/YVONNE LIEBERMANN	
Atonale Polyphonie, Intermedialität und Narration: Vielstimmigkeit, Stimmung und Unstimmigkeit im transkulturellen Roman	123
ALEXANDER HONOLD	
Enharmonische Verwechslung. Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> als Fuge und Komödie im Zeichen Shakespeares	139
SILVAN MOOSMÜLLER	
Wer ist wir? Identitätskonstruktion und simultane Vielstimmigkeit in Saša Stanišić' Dorfroman <i>Vor dem Fest</i> (2014)	165
ALEXANDRE CHÈVREMONT	
Das romantische Moment der Vielstimmigkeit in der Musik	181
MICHELA GARDA	
Stimmen aus dem Mythos: Bemerkungen zu Richard Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i>	191
JARONAS SCHEURER	
Marin Mersennes diskursive Polyphonie	205
KURZBIOGRAFIEN	219