

Inhalt

Vorwort	7
Machen Narren Spaß? Beispiele aus mittelhochdeutschen Texten Nine Miedema	11
Der Schelmenstreich als fundamentale Gesellschaftskritik. Eulenspiegel in der deutschsprachigen Literatur Ralf Bogner	33
»Nicht wird er froh seines Lebens, der Spaßmacher.« Von Narren, Clowns und Spaßmachern in der deutschsprachigen Lyrik Stephanie Blum	59
Der Plebejer als Überlebenskünstler. Der spanische Schelmenroman und seine europäischen Folgen Hans-Jörg Neuschäfer	87
<i>Arlequin poli par l'amour:</i> Verliebte Harlekine im Theater Marivaux' Patricia Oster-Stierle	111
Figurationen des Nürrischen zwischen Romantik und Realismus (Joseph von Eichendorff, Heinrich Heine, Adalbert Stifter) Sikander Singh	133
»Am End weiß keiner nix«: Spaßmacher des Wiener Volkstheaters zwischen Komik und Philosophie Sascha Kiefer	155

Seltsame Narrische:	183
<i>Jurodivye (Narrische in Christo)</i>	
Roland Marti	
Von Narren und Dibbuku.	207
Komisch-provozierende Perspektiven auf die Shoah	
Christiane Solte-Gresser	
»Lachen trotz Tod und Teufel« mit einer Operette im Frauen-Konzentrationslager Ravensbruck	243
Mechthild Gilzmer	
Auf den Kopf gestellt:	253
Heinrich Boll's <i>Ansichten eines Clowns</i>	
Katharina Meiser	
Die Narrenfigur im postmodernen Roman. Umberto Eco <i>Baudolino</i> – Thomas Pynchon <i>Vineland</i> – Daniel Kehlmann <i>Tyll</i>	273
Hermann Gatje	
Diabolisches Grinsen.	299
Zur Kulturgeschichte des Horror-Clowns	
Stephanie Catani	
Clowneskes Erzahlen in	319
Michael Kohlmeiers <i>Zwei Herren am Strand</i>	
Katharina Meiser	
Bildquellenverzeichnis	347
Beitragerinnen und Beitrager	349