

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
1.1	Der <i>Gorgias</i> in seinen antiken und modernen Deutungen . . . . .	11
1.2	Die <i>Gorgias</i> -Deutung des Olympiodor . . . . .	13
1.3	Kurze Biographie Olympiodors . . . . .	16
1.4	Vorgehen in der Analyse und Darstellung von Olympiodors Kommentar . . . . .	18
1.5	Olympiodors <i>Gorgias</i> -Kommentar in der Forschung . . . . .	21
2	Inhaltsüberblicke: <i>Gorgias</i> und der Kommentar des Olympiodor	27
2.1	Überblick über den Verlauf des <i>Gorgias</i> . . . . .	27
2.1.1	Das Proöimion (447a1–448c9) . . . . .	27
2.1.2	Gespräch zwischen Sokrates und Gorgias (449d1–461b2)	27
2.1.3	Gespräch zwischen Sokrates und Polos (461b3–481b5) . .	30
2.1.4	Gespräch zwischen Sokrates und Kallikles sowie der Mythos vom Seelengericht (481b6–527e7) . . . . .	33
2.2	Überblick über den Kommentar des Olympiodor zum <i>Gorgias</i> . .	36
2.2.1	Proömium . . . . .	38
2.2.2	Vorlesungen 1–10 (447a–461a): Gespräch mit Gorgias . .	39
2.2.3	Vorlesungen 11–24 (461b–481a): Gespräch mit Polos . . .	43
2.2.4	Vorlesungen 25–45 (481b–522e): Gespräch mit Kallikles .	48
2.2.5	Vorlesungen 46–50 (523a–527e): Der Mythos . . . . .	52
3	Forschungsüberblick: Der <i>Gorgias</i> – ein Text ohne Einheit?	55
3.1	Inhaltliche Ansätze in der <i>Gorgias</i> -Interpretation . . . . .	58
3.1.1	Rhetorik als Hauptthema des <i>Gorgias</i> . . . . .	58
3.1.2	Die historische Verortung des dramatischen Geschehens des <i>Gorgias</i> und die Bedeutung der platonischen Biographie für die Interpretation des <i>Gorgias</i> . . . . .	67
3.2	Formale Ansätze in der <i>Gorgias</i> -Interpretation . . . . .	84
3.2.1	Zäsuren und Brüche im <i>Gorgias</i> . . . . .	88

3.2.2	Verschiedene Argumente für die nicht gegebene interpretatorische Belastbarkeit bestimmter Passagen des platonischen Texts . . . . .	91
3.3	Ansätze in der <i>Gorgias</i> -Interpretation mit Bezug auf das Philosophiekonzept Platons . . . . .	93
3.3.1	<i>mihi in oratoribus irridendis ipse esse orator summus videbatur</i> . . . . .	93
3.3.2	Systematische Offenheit der platonischen Texte . . . . .	96
4	Methodische Prämissen der Dialoginterpretation in der modernen Forschung und bei Olympiodor . . . . .	99
4.1	Die moderne Forschung zur Interpretation der platonischen Dialogform . . . . .	100
4.1.1	Die kontextbezogene Interpretation . . . . .	100
4.1.2	Anthropologische und epistemologische Grundlagen der Deutung der Funktion der Dialogform . . . . .	104
4.1.3	Zusammenfassung zur modernen Forschung zur platonischen Dialogform . . . . .	114
4.2	Mögliche Gewinne und Ansätze eines Neuverständnisses des <i>Gorgias</i> als Einheit . . . . .	115
4.3	Olympiodor zur Funktion des Dialogischen . . . . .	117
4.3.1	Platons Dichterkritik und Olympiodors darauf aufbauende Begründung für die Form der platonischen Schriften . . . . .	118
4.3.2	Didaktische Mythentheorie Olympiodors . . . . .	127
4.3.3	Die aristotelische Ursachenlehre als Begründung der Vollständigkeit der Darstellung . . . . .	132
4.3.4	Der Vergleich: Text – lebender Organismus . . . . .	135
5	Olympiodors Interpretation des <i>Gorgias</i> . . . . .	137
5.1	Der <i>skopos</i> des <i>Gorgias</i> nach Olympiodor . . . . .	137
5.1.1	Der <i>skopos</i> des <i>Gorgias</i> im <i>Alkibiades</i> -Kommentar des Olympiodor . . . . .	140
5.2	Der <i>Gorgias</i> im neuplatonischen Curriculum: das <i>gnôthi seauton</i> als Aufgabe für den Menschen . . . . .	145
5.3	Sechs Ursachen, verteilt auf die Gesamtheit des <i>Gorgias</i> . . . . .	150
5.3.1	<i>causa efficiens</i> im Gespräch mit Gorgias . . . . .	153
5.3.2	<i>causa formalis</i> im Gespräch mit Polos . . . . .	165
5.3.3	<i>causa finalis</i> im Gespräch mit Kallikles . . . . .	190
5.3.4	<i>aition paradeigmatikon</i> : Der Mythos . . . . .	208
5.4	Olympiodors Interpretation des formalen Aufbaus des <i>Gorgias</i> : Drei Gesprächspartner für drei Seelenteile . . . . .	208

5.4.1	Das Verstehen der Trias von <i>gut – schön – gerecht</i> als Grund für das Auftreten von drei Gesprächspartnern . . . .	209
5.4.2	Gorgias – Die Verstehensweise des <i>logistikón</i> . . . . .	217
5.4.3	Polos – Die Verstehensweise des <i>thymos</i> . . . . .	222
5.4.4	Kallikles – die Verstehensweise des <i>epithymêtikon</i> . . . . .	241
5.4.5	Die Bedeutung des Sokrates als Gesprächspartner . . . . .	248
5.5	Die Einheit des <i>Gorgias</i> nach Olympiodor . . . . .	259
5.6	Schluss . . . . .	261

Literatur		265
-----------	--	-----