

4 Kevin Kempke, Lena Vöcklinghaus,  
Miriam Zeh

Einleitung: ›Institutsprosa‹ als poetologisch-  
soziologischer Analysebegriff

30 Claudia Dürr  
Schreiben lernen können aus Sicht des  
Feuilletons. Eine wissenstheoretische Analyse

56 Kevin Kempke  
Get a life! Zur Biografie als Ressource  
literarischer Produktivität

82 Johannes Franzen  
Akademie oder Blockbuster? Die literatur-  
soziologische Wende in der US-amerikanischen  
Schreibschuldebatte

108 Sara Heristchi  
›Recovery‹ als Kritik am Iowa Writers'  
Workshop in Leslie Jamisons *The Recovering*

138 Katja Stopka  
Das Institut für Literatur ›Johannes R. Becher‹  
zwischen Staatsauftrag und ästhetischem  
Eigensinn. Zur Geschichte einer DDR-Schreib-  
akademie

160 Wolfgang Hottner  
Betriebsromane

178 Sonja Lewandowski

»Testgelände, Schaufenster, Labor« –  
Die Schreibschulanthologie

206 Johanne Mohs / Marie Caffari

»We will crack it!« Das literarische Mentorat  
als institutsspezifisches Schreibdispositiv

232 Miriam Zeh

»Erlösung für Kurt«: Was man aus literarischen  
Schreibratgebern lernen kann – und was nicht