

Sommaire

1	Introduction	1
1.1	Le contexte historique	1
1.2	L'École de Gaza	5
1.3	Choricios de Gaza	8
1.4	Les œuvres de Choricios de Gaza	14
1.5	<i>L'Apologie des mimes</i> : état de la recherche et problématiques	17
2	<i>L'Apologie des mimes</i>	23
2.1	Plan du discours	23
2.2	<i>Conspectus siglorum</i>	28
	Texte et traduction française	29
3	Le titre de l'œuvre	97
4	Commentaire général	101
4.1	Théorie	101
4.2	Discours	105
5	Les questions historiques et chronologiques	203
5.1	Les recherches antérieures	203
5.1.1	La datation de l'œuvre selon Graux	203
5.1.2	L'analyse de Sathas	204
5.1.3	Les <i>Quaestiones Choricianae</i> de Kirsten	205
5.2	Les critiques	206
5.2.1	L'hypothèse de Sathas	206
5.2.2	L'hypothèse de Kirsten	211
5.2.3	Critiques et apport de Stephanis	214
5.3	La place du texte dans l'œuvre de Choricios	215
5.4	Synthèse intermédiaire	218

6	L'héritage du <i>Pro Saltatoribus</i> de Libanios.	221
6.1	La motivation des discours de Libanios et de Choricios.	224
6.1.1	Le <i>Pro Saltatoribus</i> de Libanios	224
6.1.2	<i>L'Apologie des mimes</i> de Choricios	227
6.2	L'exorde, entre théorie et pratique	236
6.2.1	L'approche théorique	236
6.2.2	La pratique	238
6.2.3	Points de contact et parallélismes	242
6.3	Parler en connaissance de cause.	244
6.4	Le spectacle comme remède.	248
6.4.1	L'effet rassérénant du spectacle	248
6.4.2	Un charme puissant	252
6.4.3	Autres rapprochements	255
6.4.4	Le mime consolateur	255
6.4.5	Confrontation avec les textes chrétiens	259
6.5	La stabilité du naturel.	263
6.6	Synthèse intermédiaire.	267
7	<i>L'Apologie des mimes</i> , une source d'informations sur le théâtre ?	269
7.1	Les caractéristiques du mime.	272
7.1.1	Le terme μῖμος	272
7.1.2	Un essai de définition du mime	273
7.1.3	Les mimes, entre παίγνια et ὑποθέσεις	279
7.1.4	Un spectacle improvisé ?	282
7.1.5	Le rasage et les coups : le personnage du μῶρος φαλακρός	285
7.1.6	Les mimes et le masque.	289
7.2	La typologie et le contenu des scènes mimiques	291
7.2.1	L'adultère	291
7.2.2	Le parjure.	304
7.2.3	Les scènes à caractère blasphématoire	306
7.2.4	Le rôle de prostitué	314
7.2.5	Les scènes à caractère mythologique.	319
7.2.6	Les κίμαιδοι	323
7.2.7	La danse	325
7.2.8	Les chants.	326

7.3	Le statut et le niveau social des mimes	328
7.4	Les lieux et occasions de représentations.	337
7.4.1	Les mimes au théâtre	337
7.4.2	Les mimes intermèdes	339
7.4.3	Les mimes face au pouvoir	343
7.5	La présence des mimes lors des festivals.	348
7.5.1	Une pannychie à Gaza	348
7.5.2	Une fête solennelle ?	353
7.5.3	Les festivités des calendes	354
7.5.4	Une fête périodique à Césarée de Palestine.	360
7.6	Le public des mimes.	363
7.7	Synthèse intermédiaire.	366
8	Les exempla dans l' <i>Apologie des mimes</i>	369
8.1	<i>Les exempla</i> mythologiques	370
8.1.1	Homère et les dieux imitateurs	370
8.1.2	L'adultère dans la mythologie	374
8.1.3	Archiloque ?	376
8.1.4	L'adultère chez Homère	377
8.2	<i>Les exempla</i> historiques	379
8.2.1	Sophron à la chandelle.	379
8.2.2	Satyros au banquet.	382
8.2.3	L'image de Philippe dans l' <i>Apologie des mimes</i>	388
8.2.4	Le rasage des Égyptiens.	398
8.3	Le destin de Ménandre dans l' <i>Apologie des mimes</i>	401
8.3.1	Les personnages de Ménandre et leurs caractéristiques	401
8.3.2	Une tragédie ?	406
8.3.3	Des hommes « un peu gris »	408
8.3.4	Ménandre et Philistion.	409
8.4	Une allusion contemporaine : les courses de chars.	413
8.5	Synthèse intermédiaire.	420

9 Conclusion générale	423
Bibliographie	433
Table des illustrations	463
Index nominum	465
Index rerum	471