

# Inhalt

DIRK NIEFANGER/ DIRK ROSE

Einleitung . . . . . 7

## Poesie

CHRISTIAN MEIERHOFER

Sammlungslryik. Poetologische und gegenwartsdiagnostische

Ausprägungen der *oratio ligata* um 1700 . . . . . 27

RUDOLF DRUX

„Hier wird dein Lauf vollbracht“. Zu einem allegorischen

Kasualpoem aus Hunolds *Auserlesenen Gedichten* und seinem

gattungs- und kulturgeschichtlichen Kontext . . . . . 57

NICOLAS DETERING

Panegyrische Europapersonifikationen in Menantes' *Auserlesenen*

*Gedichten* und anderen Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts . . . . . 75

TOMASZ JABŁECKI

Wo der Klang zu(m) Wort kommt – kasuale Dichtung und

Herrscherlob bei Benjamin Neukirch . . . . . 97

BARBARA BECKER-CANTARINO

Zum Stilwandel der Anthologie in der Frühaufklärung:

Christiana Mariana von Zieglers *Versuch in gebundener*

*Schreibart* (1728/1729) . . . . . 119

## Theologie

CHRISTIAN VOLKMAR WITT

Wie und warum ein Reformationsjubiläum zu feiern ist.

Ernst Salomon Cyprians *Hilaria Evangelica* . . . . . 147

ERNST ROHMER

*Die Historia Passionis Et Mortis Jesu Christi* des Wolf

Helmhardt von Hohberg in den Anthologien des

Johann Christian Wächtler . . . . . 173

JULIAN HEIGEL

Galante Paradigmen und pietistische Ideen – (k)ein Gegensatz? . . . . . 193

HEIKO ULLRICH

Pietistische Frömmigkeit – aufklärerische Wissenschaft – galante Poesie.

*Inventio, Dispositio* und *Elocutio* in Christian Friedrich Hunolds

Gedicht *Über einen Atheisten* (1718) . . . . . 209

## Musik

JÖRG KRÄMER

Vom „rhetorischen“ zum „musikalischen“ Paradigma? Zur Funktion

der Musik in Christian Friedrich Hunolds Lyrik . . . . . 241

SILVAN MOOSMÜLLER

Echo, Resonanz, Reflexion. Musikalische Paradigmen in den

Anthologie-Texten von Barthold Heinrich Brockes . . . . . 271

WOLFGANG HIRSCHMANN

Der Kantatenjahrgang als Anthologie. Bemerkungen zu Telemanns

kirchenmusikalischer Praxis in Hamburg . . . . . 295

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . . 317

Namensregister . . . . . 319