

Inhaltsverzeichnis

<i>Joanna Firaza</i> Einleitung	19
I. Über (Dichter)Komponisten	27
<i>Lothar van Laak</i> „eine andere Ähnlichkeit“ – Musik und Literatur bei Moses Mendelssohn und Gotthold Ephraim Lessing	29
<i>Stephanie Großmann</i> „Ich bin der Ritter Gluck!“ Zum Dialog von Literatur und Musik in E.T.A. Hoffmanns <i>Ritter Gluck</i>	41
<i>Joanna Firaza</i> Frédéric Chopin in deutscher Rezeption	53
<i>Sigurd Paul Scheichl</i> Das Brahms-Zitat in Leo Perutz' <i>Meister des Jüngsten Tages</i>	67
II. Liederdichtung	79
<i>Frédérique Renno</i> Melchior Francks (um 1579–1639) weltliches deutschsprachiges Liedschaffen zu Beginn des 17. Jahrhunderts	81
<i>Małgorzata Kubisiak</i> Das Konzept des ‚Volkslieds‘ bei Johann Heinrich Voß	97
<i>Beata Kornatowska</i> Auf den Spuren der Schubert-Lieder. Dietrich Fischer-Dieskau als Musikschriftsteller	109
<i>Hargen Thomsen</i> Franz Liszt/Friedrich Hebbel: <i>Blume und Duft</i> . Geschichte eines Liedes	121

III. Die Kunst des Dialogs 133*Joanna Bednarska-Kociotek*Paweł Huelle: *Śpiewaj ogrody*: Zu Richard Wagners unvollendeter Oper 135*Elżbieta Tomasi-Kapral*

Unerwünschte Musik als Motiv der unerwünschten Literatur. Irmtraud

Morgners *Rumba auf einen Herbst* 147*Hannes Höfer*Jazz-Phantastik in Fritz Rudolf Fries' *Der Weg nach Oobliadooh*. Über

Intertextualität zur Intermedialität 159

*Svitlana Macenka*Rockmusik als Sound der 60er und 70er Jahre nach dem Roman *Die**Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven**Teenager im Sommer 1969* von Frank Witzel 171**IV. Zu einer Harmonielehre: Musik in der Lyrik 185***Margarete Wagner*

Das Motiv der ungarischen Zigeunermusik in Nikolaus Lenaus

balladesken Gedichten 187

Joachim Jacob

„Musik ist dem dichterischen feind wie das dichterische ihr.“ Literatur

und Musik bei Stefan George und die George-Vertonungen Anton

Weberns und Arnold Schönbergs 201

Karolina Sidowska

„Aus mir braust finst're Tanzmusik [...]“. Zur Rolle der Musik in der

Lyrik Else Lasker-Schülers 215

V. Musik (im) Theater 225*Elke Mehnert*

Brecht und (k)ein Ende? 227

Johanna Zorn und Magdalena Zorn

Die ‚word-music‘ des Echos – Reflexionen des Subjekts in Dichtung,

Musik und Theater 239

Maja Dębska

„Schreib-Musik-Szene“ – zum musikalischen Schreiben der
österreichischen Generation '46: Elfriede Jelinek und Gert Jonke
anhand ausgewählter Texte 249

VI. Im Rhythmus der Prosa(dichtung) 261

Tomasz Ososiński

Musik und Gesetz – einige Bemerkungen zu R. M. Rilkes Brief an
Marie von Thurn und Taxis 263

Agnieszka Klimas

Musikmoderne als Mittel der Standortbestimmung eines „geistigen
deutschen Juden“. Ein Blick auf Arnold Schönberg in einer
Vorkriegsnovelle Arnold Zweigs 273

Natalia Starowicz

Musik und Groteske: Zu Marta Karlweis' *Schwindel. Geschichte einer
Realität* (1931) 285

Marek Jakubów

„Nichts ist nur Ornament.“ Musik in der Prosa von Martin Mosebach 297

Ewelina Tkacz

Das Motiv der Musik in den Märchen von Rafik Schami im Vergleich
zu europäischen und orientalischen Volksmärchen 307

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 317