

# Inhalt

## Zur Einführung

RÜDIGER CAMPE

Die Verfahren der freien Rede in der Frühen Neuzeit

Nach Foucaults Philosophie des Wahrsprechens . . . . . 11

DAVID COLCLOUGH

Die Rhetorik der freien Rede im frühneuzeitlichen England . . . . . 27

### I. Von Luther bis Diderot:

Rhetorik, Theologie und Politik humanistischer Parrhesie

BARBARA NATALIE NAGEL/DANIEL HOFFMAN-SCHWARTZ

Freidigkeit: Zur Protestantisierung der Parrhesie bei Luther . . . . . 63

CHRISTIAN SINN

Nikodemus Frischlin (1547–1590): Plagiarismus als

Akt der Forschungsfreiheit

Zur Vorgeschichte literarischer *Parrhesia* im Humanismus . . . . . 85

KATRIN TRÜSTEDT

Auftritt in Vertretung

Zu Kents *parrhesia* in Shakespeares *King Lear* . . . . . 101

DIETER THOMÄ

Parrhesie und Schauspielerei in der Politik

Hobbes – Rousseau – Diderot . . . . . 125

## II. 1750–1758:

### Die schöne freie Rede der Ästhetik bei A.G. Baumgarten

MALTE WESSELS

Die Wahrheit der Freiheit . . . . . 155

FRAUKE BERNDT

Schönes Wollen

A.G. Baumgartens literarische Medienethik . . . . . 171

FLORIAN FUCHS

Sich des Lügners entzücken

Ästhetische Freiheit und Baumgartens Szene ›schöner‹ Parrhesie . . . . . 195

## III. Freiheit und Diskurs in der Kunstperiode:

### Parrhesiastische Motive von Wieland bis Keats

CHRISTIANE FREY

Parrhesie als Laune

Zu Wielands *Dialogen des Diogenes von Sinope* . . . . . 217

RÜDIGER CAMPE

Der Mut des Klassizismus

Vom Verfahren, die Wahrheit zu sagen, in Schillers *Don Karlos*  
und Goethes *Iphigenie* . . . . . 243

ANTHONY MAHLER

Der Tonnenwälzer

Die ethische Redemaske des Parrhesiasten in  
Goethes *Ausgewanderten* . . . . . 273

ERNST MÜLLER

Schleiermachers Auftritt als Parrhesiastes . . . . . 301

ANSELM HAVERKAMP

Beauty is Truth

Keats' Ekstase des Ästhetischen: *Ode on a Grecian Urn* ..... 319

## Dokumentarischer Anhang

HANS-ULRICH WEIDEMANN/LENA LÜTTICKE

Erik Peterson: »Zur Bedeutungsgeschichte von *Parrhesía*« (1929)

Zur Einleitung in den Wiederabdruck ..... 331

ERIK PETERSON

Zur Bedeutungsgeschichte von *Parrhesía* ..... 347

MARCELLO GIGANTE

Philodemos

Über die Freiheit der Rede ..... 365

Autorinnen und Autoren ..... 389