

## INHALT

|  |    |
|--|----|
| Vorwort . . . . .  | 5  |
| Benutzungshinweis . . . . .  | 11 |
| <i>Erstes Kapitel</i>  |    |
| Die Grundlagen: Stimm- und Sprechübungen (ein Abriß) . . . . .                             | 13 |
| I. Darlegungen. . . . .  | 16 |
| 1. Die Stimmatmung . . . . .   | 16 |
| 2. Die Zungenkontaktstellung . . . . .   | 18 |
| 3. Die Normalsprechtonlage (NSTL; Indifferenzlage) . . . . .                               | 19 |
| 4. Die Resonanz . . . . .  | 21 |
| 5. Die Stimmeinsätze . . . . .   | 21 |
| 6. Die Lautbildung im Ansatzrohr . . . . .   | 23 |
| 7. Die deutsche Artikulationsbasis . . . . .   | 24 |
| 8. Allgemeine Regeln zur Aussprache der deutschen Vokale . . . . .                         | 27 |
| 9. Allgemeine Regeln zur Aussprache der deutschen Konsonanten . . . . .                    | 28 |
| II. Übungen . . . . .  | 29 |
| 1. Sprechübungen . . . . .   | 29 |
| 2. Artikulationsgeläufigkeitsübungen (Zungenbrecher) . . . . .                             | 43 |
| 3. Über Koartikulation . . . . .   | 43 |
| <i>Zweites Kapitel</i>   |    |
| Information durch Sprechen und Lesen (Regeln und Grundprinzip der Erscheinungen) . . . . . | 45 |
| I. Einführung . . . . .  | 47 |
| II. Die zeitliche Gliederung (der temporale Akzent) . . . . .                              | 52 |
| A. Darlegung . . . . .   | 52 |
| 1. Dehnung/Raffung . . . . .   | 52 |
| 2. Pausen . . . . .  | 53 |
| B. Hinweis auf die Tonbänder . . . . .   | 56 |
| C. Aufgaben. . . . .   | 56 |
| D. Lösungen. . . . .   | 57 |
| Zusammenfassung (deutsch, russisch, englisch) . . . . .                                    | 57 |
| III. Die Gliederung durch Betonung (der dynamische Akzent) . . . . .                       | 59 |
| A. Darlegung . . . . .   | 59 |
| 1. Wortbetonung . . . . .  | 59 |
| 2. Betonung im Sinnschritt (Syntagma) . . . . .  | 67 |

|  |     |
|--|-----|
| B. Hinweis auf die Tonbänder . . . . .   | 74  |
| C. Aufgaben. . . . .   | 74  |
| D. Lösungen. . . . .   | 76  |
| Zusammenfassung (deutsch, russisch, englisch) . . . . .  | 79  |
| IV. Die Gliederung durch Tonhöhenveränderungen (der melische Akzent)                                     | 81  |
| A. Darlegung . . . . .   | 82  |
| B. Hinweis auf die Tonbänder . . . . .   | 92  |
| C. Aufgaben. . . . .   | 92  |
| D. Lösungen. . . . .   | 93  |
| Zusammenfassung (deutsch, russisch, englisch) . . . . .  | 93  |
| V. Die Interpretation der Lexik durch Klangfarben (der psychische Akzent, die Sprechsituation) . . . . . | 94  |
| A. Darlegung . . . . .   | 94  |
| B. Hinweis auf die Tonbänder . . . . .   | 100 |
| C. Aufgaben. . . . .   | 101 |
| D. Lösungen. . . . .   | 101 |
| Zusammenfassung (deutsch, russisch, englisch) . . . . .  | 104 |
| Zusammenfassung der Sonderregeln zum sinnerfassenden Lesen (deutsch, russisch, englisch) . . . . .       | 105 |
| VI. Der Rhythmus im Sinnschritt (Syntagma). . . . .  | 112 |
| A. Darlegung . . . . .   | 112 |
| B. Weiterführende Aufgaben . . . . .   | 121 |
| Zusammenfassung (deutsch, russisch, englisch) . . . . .  | 121 |
| VII. Aufgabensammlung . . . . .  | 123 |

### *Drittes Kapitel*

|  |     |
|--|-----|
| Dichtungssprechen als Information . . . . .                        | 135 |
| I. Werktreue . . . . .   | 137 |
| II. Sinnerfassendes Lesen . . . . .                                | 138 |
| III. Die Sprechstilmittel (Formstufen) . . . . .                   | 138 |
| IV. Grundstimmung, Teilstimmung, punktuelle Teilstimmung . . . . . | 140 |
| V. Zeitstil, Dicht- und Sprechstil . . . . .                       | 142 |
| VI. Sprechsituation: Version und Sozialkontakt . . . . .           | 143 |
| 1. Version (innere Sprechsituation) . . . . .                      | 144 |
| 2. Sozialkontakt (äußere Sprechsituation) . . . . .                | 144 |
| VII. Zur Komposition des Rhythmus . . . . .                        | 145 |
| VIII. Zur Technik der Anleitung und Kontrolle . . . . .            | 146 |
| IX. Aufgaben . . . . .   | 148 |
| X. Lösungen . . . . .  | 150 |
| Zusammenfassung (deutsch, russisch, englisch) . . . . .            | 154 |

### *Viertes Kapitel*

|   |     |
|---|-----|
| Rede als Information . . . . .                                | 157 |
| I. Reden und Schreiben . . . . .                              | 159 |
| II. „Die Macht des Wortes“ . . . . .                          | 161 |
| III. Übungen zur Technik der mündlichen Information . . . . . | 163 |

|  |     |
|--|-----|
| IV. Gliederung . . . . .   | 166 |
| V. Stil und Taktik der mündlichen Information. . . . .                 | 168 |
| VI. Stimmqualität und Sprechweise im Dienste der Information . . . . . | 170 |
| VII. Die Überwindung des Lampenfiebers . . . . .                       | 171 |
| Zusammenfassung (deutsch, russisch, englisch) . . . . .                | 172 |
| Literatur zum vierten Kapitel. . . . .                                 | 173 |

### *Fünftes Kapitel*

|  |     |
|--|-----|
| Einsichten in das Wesen gesprochener Sprache (Beobachtungen zum Rhythmus im Sinnschritt) . . . . .                           | 175 |
| I. Zur Problematik der Wahrnehmung . . . . .   | 178 |
| II. Instrumental gestützte Beobachtungen . . . . .   | 180 |
| III. Allgemeine Angaben . . . . .  | 181 |
| IV. Liste des Untersuchungstextes mit Wertziffern für den Einsatz der einzelnen rhythmischen Akzente und insgesamt . . . . . | 185 |
| V. Zur Verteilung der rhythmischen Einheiten auf die einzelnen Satzteilarten . . . . .                                       | 200 |
| VI. Verteilung der rhythmischen Einheiten . . . . .  | 200 |
| 1. Rhythmische Einheiten pro Silbe . . . . .   | 200 |
| 2. Verteilung der rhythmischen Einheiten auf die Akzentarten . . . . .   | 201 |
| 3. Verteilung der rhythmischen Einheiten auf die Spannungs- und Lösungsäste der Syntagmata . . . . .                         | 204 |
| VII. Weitere Folgerungen aus den instrumental gestützten Beobachtungen . . . . .   | 206 |
| 1. Wortbetonung in der Sprechpraxis . . . . .  | 206 |
| 2. Addition der rhythmischen Einheiten und Betonungsrelationen . . . . .   | 207 |
| 3. Zum Melos . . . . .   | 207 |
| 4. Zum temporalen Akzent . . . . .   | 209 |
| VIII. Schlußbemerkung . . . . .  | 210 |
| Literaturverzeichnis . . . . .   | 214 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Tafel 1:</i> Melodieschreiber nach Grützmacher und Lottermoser . . . . . | 176 |
| <i>Tafel 2:</i> Neumannscher Pegelschreiber . . . . .                       | 177 |

*Die Abbildungen 1 und 2/3 wurden mit Genehmigung des VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig, folgendem Werk entnommen: A. Lorenz, Sprecherziehung, Halle o. J. Abbildung 4 wurde mit Zustimmung des Francke Verlags, Bern, und des Phonetischen Laboratoriums der Universität Zürich wiedergegeben nach: E. Dieth, Vademekum der Phonetik, Bern 1950. Die Abbildung 5 wurde im Einverständnis mit dem Volkseigenen Verlag Volk und Wissen Berlin der 1960 als Manuskript gedruckten „Kleinen praktischen Phonetik“ von Ch. Zacharias entnommen (S. 6).*

|  |     |
|--|-----|
| IV. Gliederung . . . . .   | 166 |
| V. Stil und Taktik der mündlichen Information. . . . .                 | 168 |
| VI. Stimmqualität und Sprechweise im Dienste der Information . . . . . | 170 |
| VII. Die Überwindung des Lampenfiebers . . . . .                       | 171 |
| Zusammenfassung (deutsch, russisch, englisch) . . . . .                | 172 |
| Literatur zum vierten Kapitel. . . . .                                 | 173 |

### Fünftes Kapitel

|  |     |
|--|-----|
| Einsichten in das Wesen gesprochener Sprache (Beobachtungen zum Rhythmus im Sinnschritt) . . . . .                           | 175 |
| I. Zur Problematik der Wahrnehmung . . . . .   | 178 |
| II. Instrumental gestützte Beobachtungen . . . . .   | 180 |
| III. Allgemeine Angaben . . . . .  | 181 |
| IV. Liste des Untersuchungstextes mit Wertziffern für den Einsatz der einzelnen rhythmischen Akzente und insgesamt . . . . . | 185 |
| V. Zur Verteilung der rhythmischen Einheiten auf die einzelnen Satzteilarten . . . . .                                       | 200 |
| VI. Verteilung der rhythmischen Einheiten . . . . .  | 200 |
| 1. Rhythmische Einheiten pro Silbe . . . . .   | 200 |
| 2. Verteilung der rhythmischen Einheiten auf die Akzentarten . . . . .   | 201 |
| 3. Verteilung der rhythmischen Einheiten auf die Spannungs- und Lösungssäte der Syntagmata . . . . .                         | 204 |
| VII. Weitere Folgerungen aus den instrumental gestützten Beobachtungen . . . . .   | 206 |
| 1. Wortbetonung in der Sprechpraxis . . . . .  | 206 |
| 2. Addition der rhythmischen Einheiten und Betonungsrelationen . . . . .   | 207 |
| 3. Zum Melos . . . . .   | 207 |
| 4. Zum temporalen Akzent . . . . .   | 209 |
| VIII. Schlußbemerkung . . . . .  | 210 |
| Literaturverzeichnis . . . . .   | 214 |

Tafel 1: Melodieschreiber nach Grützmaker und Lottermoser . . . . . 176

Tafel 2: Neumannscher Pegelschreiber . . . . . 177

*Die Abbildungen 1 und 2/3 wurden mit Genehmigung des VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig, folgendem Werk entnommen: A. Lorenz, Sprecherziehung, Halle o. J. Abbildung 4 wurde mit Zustimmung des Francke Verlags, Bern, und des Phonetischen Laboratoriums der Universität Zürich wiedergegeben nach: E. Dieth, Vademekum der Phonetik, Bern 1950. Die Abbildung 5 wurde im Einverständnis mit dem Volkseigenen Verlag Volk und Wissen Berlin der 1960 als Manuskript gedruckten „Kleinen praktischen Phonetik“ von Ch. Zacharias entnommen (S. 6).*