Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 11

1.1. Forschungsdesign 13

1.2. Begriffsdefinitionen und taube Ohren 17

1.3. Hören und Sehen. Synästhesie/Polyphonie, Intermedialität/ Intermodalität 29

1.4. Forschungsstand Musikvideo, Synästhesie und Fragen an die Polyphonie 42

1.4.1. Zwischen Produktion und Rezeption: Werk(syn)ästhetik 43

1.4.2. Zwischen Ästhetik und Semantik 48

1.4.3. Zwischen Einzelsinn und Zusammenspiel 53

1.4.4. Sprache und Musik: Intermodale Übertragungen 59

1.4.5. Rhythmus: Intermodale Kategorien 62

1.4.6. Intermodale Entsprechungen: Text, Bild, Musik 65

2. Polyphonie als Theorie und Methode 67

2.1. Ouvertüre: Polyphonie in der Musik 67

2.2. Exposition: Polyphonie als Analogie für komplexe Kunstformen 69

2.3. Erstes Duett: Polyphonie und die Partitur von Codes 74

2.4. Erste Rückführung: Polyphonische ré-écriture und Popmusik 77

2.5. Zweites Duett: Polyphonie in der Literatur bei Michael Bachtin 81

2.5.1. Das zweistimmige Wort 83

2.5.2. Der polyphone Roman 84

2.5.3. Das polyphone Denken 87

2.5.4. Text ohne Stimme: Polyphonie, Intertextualität und Dialogizität 91

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1204144974

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2.6. Drittes Duett: Fremde Stimmen und Sprechakttheorie 96
2.6.1. Zweite Rückführung: Narratologie und klingende Stimmen 101
2.6.2. Dritte Rückführung: Polyphone Sprechakte und Performance 103
2.6.3. Vierte Rückführung: Polyphone Sprechakte und die Gesangsstimme 109
2.7. Fünfte Rückführung: Musikwissenschaftliche Polyphonie und Popmusik 118
2.7.1. Die Rolle der Afro-Amerikanizität 120
2.7.2. „Schwarze" Polyrhythmik und Polymetrie 125
2.7.3. „Schwarze" Polyphonie 128
2.8. Sechste Rückführung: „Schwarze" Polyphonie, Signifying und Bachtin 131
2.8.1. Afro-Amerikanizität in Deutschland 135
2.8.2. Fremde Stimmen, Linguistik und HipHop 137
2.9. Siebte Rückführung: Musik, Sampling und Intermedialität 140
2.10. Viertes Duett: Polyphonie in audiovisuellen Formaten 144
2.10.1. Obertöne und visuelle Reize 146
2.10.2. Orchestrierung und Montage 149
2.10.3. Fuge und Narration 152
2.10.4. Stimmklang und Synästhesie 154
2.11. Achte Rückführung: Bachtin und Eisenstein in der Filmanalyse 161
2.12. Neunte Rückführung: Eisensteins Vertikalmontage im Musikvideo 165

3. Erstes Ensemble: Transkription 173

4. Zweites Ensemble: Analyse 179
4.1. Polyphonie der Performance-Personen 180
4.1.1. Fuge und Dramaturgie 183
4.1.2. Image und Ironie 185
4.1.3. Stimme 192
4.1.4. Die Polyphonie der Settings 195
4.1.5. Performativ-narrative Gattungshybridität 197
4.1.6. Zweistimmige Lippensynchronisation 201

4.1.7. Polyphonie der Rezeptions-Personen 203

4.2. Polyphone Gattungsvielfalt 205

4.2.1. Schlager vs. Punk 207

4.2.2. Schlager vs. Punk vs. HipHop 212

4.2.3. HipHop vs. HipHop (deutsch) 216

4.2.4. HipHop vs. HipHop international 223

4.3. Trio: Polyphone Montage: Text, Bild, Musik 235

4.3.1. Konforme Polyphonie der Annäherung 237

4.3.2. Konforme Polyphonie der Distanzierung 242

4.3.3. Konforme Polyphonie der Steigerung 247

4.3.4. Konforme bis diskrepante Musik-Bild-Polyphonie 251

4.3.5. Komplementäre bis diskrepante Text-Bild-Polyphonie 254

4.4. Reprise: Die Partitur der Codes 257

4.4.1. Code Karneval 259

4.4.2. Code Uniform 261

4.4.3. Code Gewalt 263

4.4.4. Code Diegese 266

5. Fazit 269

Literaturverzeichnis 277

Anlagen 317

Anlage 1: Liedtext „Verliebt“ 317

Anlage 2: Transkription der Interviews 319

Anlage 3: Soundbox 332

Anlage 4: Musikalische Struktur: Minute 0:00-4:07, Maßstab 1:10 334

Anlage 5: Stroboskop-Effekt: Minute 1:11-1:14, Maßstab 1:500 335

Anlage 6: Synchronisationspunkte: Minute 3:29-3:44, Maßstab 1:100 335