

# Inhalt

---

- 8 — Geleitwort Karin Wolff
- 9 — Frauenmode bewegt das Museum Jan Gerchow
- 10 — Kleider in Bewegung - Frauenmode  
seit 1850 Maren Ch. Härtel, Kerstin Kraft, Dorothee Linnemann, Regina Lösel

## Über das Erforschen und Ausstellen von Textilien

- 26 — Kleiderlese(n) Kerstin Kraft
- 32 — En détail - vestimentäre Phänomene von Bewegung Regina Lösel
- 38 — Die Mode- und Textilsammlung des HMF im Kontext  
historischer und aktueller Präsentationsformen Maren Ch. Härtel
- 46 — Raus aus der Statik - Rein in die Bewegung. Präsentation  
von historischer Kleidung in unterschiedlichen Posen Laurence Becker
- 50 — Textilienschau: Taille aus braunem Seidensamt Regina Lösel,  
Frankfodder Grie Soß Kerstin Kraft, Frauenkostüm aus Taille, Rock  
und Überrock Maren Ch. Härtel, Kleiderraffer Kerstin Kraft, Von ‚Beinkleidrock‘  
und anderen Rockvarianten Regina Lösel

## Gesellschaftliche Konventionen

- 72 — „Beachte Haltung, Gang und Blick, sei stets in deiner  
Kleidung schick“ - Anmerkungen über Körperbewegungen und  
textile Techniken im Fokus von Anstand und Moral Regina Lösel
- 78 — Eine Bewegung muss sich bewegen können!  
Die Frauenbewegung und ihr Kleid Kerstin Wolff

- 84 — **Textilienschau: Gesellschaftskleid** Nathalie Angersbach,  
**Violettes Frauenkostüm aus Taille und Rock** Isabelle Berens,  
**Violettes Promenadenkleid** Birgit Haase, **Nachmittagskleid** Kerstin Kraft,  
**Gesellschaftskleid aus Taille und Rock** Maren Ch. Härtel,  
**Gesellschaftskleid** Nathalie Angersbach, **Frauenkleid aus Taille  
und Rock** Regina Lösel, **Sommerkleid** Maren Ch. Härtel, **Hosen sind  
keine Option** Dorothee Linnemann, **Das Reformkleid von Clara Möller-  
Coburg** Dorothee Linnemann

## Öffentlichkeit – neue Bewegung und neue Medien

- 114 — **Von Drinnen nach Draußen – Der vestimentäre Weg  
der Frauen in die Öffentlichkeit** Kerstin Kraft
- 120 — **Mode schauen! Die Präsentation von Mode in  
Wochenschauen der 1910er Jahre** Isabelle Berens
- 126 — **Kleider in Bewegung: Die moderne, unabhängige Frau  
in den Medien** José Teunissen
- 132 — **Textilienschau: Mantelet** Kerstin Kraft, **Pelerine** Kerstin Kraft, **„Ein Hut!  
Was ist denn heut ein Damenhut?“** Linda Rüter, **Frauenkostüm aus  
Taille und Rock** Nathalie Angersbach, **Stiefeletten** Nathalie Angersbach,  
**Frauenkostüm aus Jacke und Rock** Nathalie Angersbach

## Mode in Frankfurt

- 146 — **Modeorte in Frankfurt 1850–1930** Sabine Hock
- 156 — **Gegenwärtige Betrachtungsweisen von ‚Kleidern in Bewegung‘**  
Laurie Young und Susanne Schmitt (Künstlerische Forschung)  
Filippa Sabrina Koch (Hochschule für Mode und Bekleidung, Frankfurt)  
Ina Köhler (Modejournalistin)

## Körperkult und Kleidung, Sport und Reform

- 176 — Vom Reitrock zum Tenniskleid – Bewegungsfreiheit für die ‚Neue Frau‘ Maren Ch. Härtel
- 182 — Der Neue Mensch: Lebensreform und Reformkleidung um 1900 Bernd Wedemeyer-Kolwe
- 188 — Textilienschau: Reitkleidung für die Frau Maren Ch. Härtel, Badeanzug Maren Ch. Härtel, Sommerkleid aus Taille, Rock und Gürtel Maren Ch. Härtel, Skianzug aus Jacke und Hose Maren Ch. Härtel, Weinrote Turnüre Dorothee Linnemann, Morgenkleid Nathalie Angersbach, Korsett Isabelle Berens, Korsett mit sechs Strumpfhaltern Isabelle Berens, Das Darunter macht die Form. Krinoline und Unterrock Regina Lösel

## Aspekte der Moderne – Farbe und Glanz, Tanz und Musik

- 218 — „Farbe ist Ausdruck des Lichtes und des Lebens“ – Die frühen synthetischen Textilfarbstoffe in der Kleidermode Birgit Haase
- 224 — „Modern dances as fashion reformers“ – Tango Argentino als moderner Gesellschaftstanz und sein Einfluss auf die Mode Melanie Haller
- 230 — Textilienschau: Violettes Promenadenkleid aus Taille und Rock Maren Ch. Härtel, Jumperkleid aus Kunstseidentrikot Maren Ch. Härtel, Jumperkostüm aus Wolljersey Maren Ch. Härtel, Frauenschuhe Isabelle Berens, Frauenkleid, sogenanntes Charlestonkleid Isabelle Berens, Frauen- und Tanzkleider der 1920er Jahre Isabelle Berens, Abendkleid Maren Ch. Härtel, Ballkleid Maren Ch. Härtel

## Anhang

- 250 — Autor\*innen
- 252 — Literaturverzeichnis
- 256 — Verzeichnis der Ausstellungsexponate
- 260 — Förderer, Dank
- 261 — Leihgebende Institutionen
- 261 — Kooperation
- 262 — Impressum
- 264 — Abbildungsverzeichnis