Inhaltsverzeichnis

Einführung 7

Introduction 11

ÜBER DIE NATUR UND FIGUREN DER ENTFREMDUNG

CÉCILE CHAMAYOU-KUHN
Grenz- und Fremdheitserfahrungen in *Die Wand* 17

RÉGINE BATTISTON
Funktion der Landschaft in Marlen Haushofers Werk 39

ELISABETH KARGL ET AURÉLIE LE NÉE
« Es stimmt nicht, daß ich nicht idyllisch sein *will.* »
Idylle et anti-idylle dans l'œuvre de Marlen Haushofer 59

RALF ZSCHACHLITZ
Die Wand – Eine ökologische Warnschrift im Zeitalter des Anthropozäns 75

VALÉRIE CARRÉ
L'adaptation cinématographique du roman *Le Mur invisible*
de Marlen Haushofer 93

WEIBLICHE STIMMEN

SYLVIE GRIMM-HAMEN
Voix de femmes : modalités et enjeux de l'écriture
dans *Die Wand* et *Die Mansarde* de Marlen Haushofer 111

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1200492846

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

SARAH NEELSEN
Zwei weibliche Robinsonaden? Eine vergleichende Lektüre von Marlen Haushofers *Die Wand* und *Die Mansarde* 127

ULRIKE TANZER
Marie von Ebner-Eschenbachs *Das tägliche Leben* und Marlen Haushofers *Die Mansarde.* Ein Vergleich 143

GESCHICHTE DENKEN

EVELYNE POLT-HEINZL
Marlen Haushofers *Die Mansarde* als Roman des Wiederaufbaus nach 1945 159

SYLVIE ARLAUD
„Im Lauf der Zeit werde ich mir schon auf alle Schliche kommen." Das Verwischen als Aufdecken der Spuren in Marlen Haushofers Romanen *Die Wand* und *Die Mansarde* 173

DANIELA STRIGL
„Es gibt keine vernünftigere Regung als die Liebe." Zum Verhältnis von Eros und Zeit in den Romanen *Die Mansarde* und *Die Wand* 191

JACQUES LAJARRIGE
De quelques mises en scène de l'histoire. Ce que cache et montre le musée. Réflexions à propos de *Die Mansarde* 213

MARC LACHENY
Marlen Haushofer: Bibliographie 239

Die Autorinnen und Autoren 251