

Inhalt

Danksagung	11
Einleitung	15
›I have been making believe.«	15
Techniken der Täuschung	16
Magie	20
Illusionen, Tricks, Zauberei	23
<i>Willing suspension of disbelief</i>	28
Technisierte Bühnenzauberkunst	34
Eine Magie weißer Männer	39
Medieneffekte und Medienreflexion	46
Die Zauberbühne als Dispositiv – Untersuchungsgegenstand und -zeitraum	50
Inhalt und Gliederung	53
Quellen, Literatur und Archive	58
»Trick« und »Wahrheit«	62
1 Gespenster der Aufklärung. Phantasmagorie	65
1.1 »Je vous ai offert des spectres«	67
1.1.1 Georg Schröpfer (1738–1774)	68
1.1.2 Paul Philidor (17??–1829)	69
1.1.3 Étienne-Gaspard Robert, genannt: Robertson (1763–1837)	72

1.2 Jules Vernes <i>Karpathenschloss</i>	82
1.3 »Gespenster alias Medien«	93
1.4 Wissen und Illusion	99
1.4.1 »Je sais bien, mais quand même«	99
1.4.2 Zweite Welten und Illusionen der anderen	101
1.5 Aufgeklärte Geisterseherei	108
2 Erscheinen und Verschwinden. Spiegelillusionen	111
<hr/>	
2.1 Wissenskulturen	112
2.2 »It's all done with mirrors«	116
2.2.1 The Royal Polytechnic Institution	116
2.2.2 »Pepper's Ghost«	119
2.2.3 Schwarzes Theater	127
2.2.4 »The Sphinx«	129
2.2.5 Verschwindekabinette	139
2.3 Virtuelle Gespenster	141
2.3.1 Glas	141
2.3.2 Photographie	147
2.3.3 Halluzinogene Medientechniken	151
2.4 Through the Looking Glass	156
3 Die Krümmung von Raum und Zeit. Verschwinden	159
<hr/>	
3.1 Magisches Verschwinden	159
3.1.1 »Die verschwindende Dame«	164
3.1.2 Wiedererscheinen	175
3.1.3 Das Verschwinden überschüssiger Frauen	181
3.2 Verschwindender Raum	188
3.2.1 Post	190
3.2.2 Transport	192
3.2.3 Topologie	200
3.3 Teleportationen	203

Bildteil	209
<hr/>	
Exkurs: Zauberkunst und früher Film	241
<hr/>	
Georges Méliès (1861–1938)	250
Das Théâtre Robert-Houdin	252
Magie im bewegten Bild	256
Spezialeffekte	266
Méliès lässt verschwinden	271
Leinwandmagie	276
4 Techniken der Schwerelosigkeit. Levitation	277
<hr/>	
4.1 Zauberkunst und Spiritismus	278
4.2 Schweben in der Bühnenzauberkunst	289
4.2.1 Robert-Houdins »Suspension éthérée«	290
4.2.2 Von der Suspension zur Levitation	295
4.2.3 »Technology turned into poetry« – Maskelynes Levitation	298
4.2.4 Kellars »Levitation of Princess Karnac«	302
4.3 Techniken der Schwerelosigkeit	306
5 Codes und Signale. Mentalmagie	313
<hr/>	
5.1 Sprachliche Codes	316
5.1.1 Robert-Houdins »La seconde vue«	316
5.1.2 »Say what is this. Now quickly.« – Robert Heller (1826–1878)	317
5.2 Stumme Variationen	322
5.2.1 Telegraphie	323
5.2.2 Telefonie	331
5.3 Signale aus dem Äther	338
5.3.1 Funkübertragungen aus dem Jenseits	338
5.3.2 Drahtlose Gedankenübertragung	341
5.4 Magische Übertragungen	346

Exkurs: Magie und Medien um 1900. <i>The Prestige</i>	351
Übertragungen	357
Elektrifizierung von Leben und Tod	359
Tesla	361
Konservierungstechniken	365
Doppelgänger	368
Schlussbetrachtungen	375
Zauberkunst im späten 19. Jahrhundert	377
Ausblick: Zauberkunst im frühen 20. Jahrhundert	383
»Den Drang nach Wahrheit und die Lust am Trug«	389
Bibliographie	395
Filmographie	433
Personenregister	437
Stichwortregister	447
Ergänzende Quellenangaben	453