

# Inhalt

Dank . . . . .	9
----------------	---

Hinweise zur Zitierweise . . . . .	11
------------------------------------	----

## Teil I

Einleitung und Themenstellung . . . . .	15
---	----

1. Den Atomkrieg inszenieren . . . . .	15
--	----

1.1 Problemstellung und Forschungsstand . . . . .	15
---	----

1.2 Zur Theatralität der Bombe . . . . .	21
--	----

1.3 Das Atomzeitalter tritt auf die Bühne . . . . .	25
---	----

1.4 Versuch einer Periodisierung . . . . .	32
--	----

2. Atomszenarien: Topographien der Bombe und Motivrepertoire . .	46
--	----

2.1 Visualisierung thematischer Schwerpunkte . . . . .	47
--	----

2.2 ›Grüner Drache‹ und japanische Fischer: die Japan-Dramatik .	50
--	----

2.3 Bildung eines Klischees: das Pilotendrama . . . . .	63
---	----

2.4 Antiamerikanismus und Sowjetophilie . . . . .	73
---	----

2.4.1 Sozialismus und aktivistischer Pazifismus: das DDR-Friedensdrama . . . . .	73
---	----

2.4.2 Faschismus <i>made in USA</i> und amerikanischer Antibolschewismus . . . . .	81
---	----

2.4.3 Kalter Krieg und Geheimagentenwesen: das Atomverratsdrama . . . . .	89
--	----

2.4.4 Affirmation, Optimismus und ›gutes Atom‹ . . . . .	95
--	----

2.5 Pessimismus und Apokalyptik . . . . .	100
---	-----

2.5.1 <i>Die Angst Nummer Eins</i> . . . . .	100
--	-----

2.5.2 Weltende als Dramenende . . . . .	107
---	-----

2.5.3 Fortschritt als Weltende . . . . .	110
--	-----

2.5.4 Das Katastrophen- und Survival-Drama . . . . .	116
--	-----

2.6 Naturwissenschaftsdramen . . . . .	122
--	-----

2.6.1 Wissenschaft und Schizophrenie . . . . .	128
2.6.2 Der gottnahe und der gottferne Physiker . . . . .	132
2.6.3 $E = mc^2$ und andere Formeln . . . . .	141

## Teil II

Atomdramen und Atomhörspiele 1945–1975 . . . . .	151
1. Franz Fassbind: <i>Atom Bombe. Ein gesprochenes Oratorium</i> (1945) .	152
2. Max Frisch: <i>Die Chinesische Mauer</i> (1946) . . . . .	156
3. Karl Valentin: <i>Die Atombombe</i> (1946/47) . . . . .	162
4. Oskar Wessel: <i>Hiroshima</i> (1948) . . . . .	164
5. Fred Denger: <i>Bikini</i> (1948) . . . . .	168
6. Curt Langenbeck: <i>Der Phantast</i> (1948) . . . . .	174
7. Ingeborg Drewitz: » <i>Unio mystica</i> « – ein Spuk? (1948) . . . . .	179
8. Rudolf Freese: <i>Das stärkere Gesetz</i> (1948) . . . . .	183
9. Otto C. A. zur Nedden: <i>Das Testament des Friedens</i> (1948) . . . . .	188
10. Maximilian Scheer, Karl Georg Egel: <i>Und Berge werden versetzt</i> (1949) . . . . .	193
11. Gerhard Traugott Buchholz: <i>Reich Gottes auf Erden</i> (1949) . . . . .	198
12. Helmut Schilling: <i>Passagier sieben</i> (1949) . . . . .	203
13. Matthias Josef Weiss: <i>Gebündelte Strahlen</i> (1950) . . . . .	208
14. Rudolf Gottschalk, Erwin Kowalzig: <i>Die letzten Menschen</i> (1950) .	213
15. Autorenkollektiv und Herbert Ziergiebel: <i>Wie es kam, daß Kapitän</i> <i>Brown seine Wette verlor</i> (1950) . . . . .	217
16. Christian Bock: <i>Gebt acht auf die Welt!</i> (1950) . . . . .	219
17. Rudolf Leonhard: <i>Der achtunddreißigste Breitengrad</i> (1950) . . . . .	223
18. Gerhard W. Menzel: <i>Der Ruhm Frankreichs</i> (1950) . . . . .	229
19. Karl Georg Egel: <i>Hiroshima – Fünf Jahre danach</i> (1950) . . . . .	233
20. Rudolf Leonhard: <i>Kleiner Atombombenprozeß</i> (1950) . . . . .	239
21. Maximilian Scheer: <i>Paris, den 28. April</i> (1950) . . . . .	241
22. Ernst Barnewold: <i>Promethiden</i> (1950) . . . . .	246
23. Gustav von Wangenheim: <i>Auch in Amerika...</i> (1950) . . . . .	249
24. Heinz Huber: <i>Früher Schnee am Fluss</i> (1950) . . . . .	255
25. Kurt Becsi: <i>Atom vor Christus</i> (1951) . . . . .	258
26. Julius Hay: <i>Energie</i> (1952) . . . . .	266
27. Alfred Andersch: <i>Position 1951 / Menschen im Niemandsland</i> (1951/52) . . . . .	273
28. Günther Rücker: <i>Drachen über den Zelten</i> (1953) . . . . .	278
29. Wolfgang Weyrauch: <i>Vor dem Schneegebirge</i> (1953) . . . . .	283
30. Erwin Wickert: <i>Der Verrat von Ottawa</i> (1954) . . . . .	287
31. Friedrich Dürrenmatt: <i>Das Unternehmen der Wega</i> (1954) . . . . .	292

32. Erich Kuby: <i>Die Zerstörung von Slawasch</i> (1955) . . . . .	296
33. Ilse Langner: <i>Cornelia Kungström</i> (1955) . . . . .	300
34. Bertolt Brecht: <i>Leben des Galilei</i> (1955/56) . . . . .	304
35. Wolfgang Weyrauch: <i>Die japanischen Fischer</i> (1955) . . . . .	310
36. Erwin Wickert: <i>Hiroshima</i> (1955) . . . . .	317
37. Carl Zuckmayer: <i>Das kalte Licht</i> (1955) . . . . .	321
38. Werner Baecker: <i>Atome für Millionen</i> (1955) . . . . .	327
39. Günter Felkel: <i>Narkose</i> (1955) . . . . .	334
40. Alfred Gong: <i>Die Stunde Omega</i> (1955) . . . . .	338
41. Ulrich Becher: <i>Die Kleinen und die Großen</i> (1955) . . . . .	342
42. Ilse Schneider-Lengyel: <i>Hier Welle Nullpunkt. Achtung Stickstoff!</i> <i>Ein Atomdrama</i> (aus dem Nachlass: 1955/56) . . . . .	346
43. Bertolt Brecht: <i>Leben des Einstein</i> (aus dem Nachlass: 1955/56) . .	352
44. Hans Joachim Hohberg: <i>Die Wüste</i> (1956) . . . . .	358
45. Friedrich Gentz: <i>Pilot Herzog</i> (1956) . . . . .	363
46. Willy Grüb: <i>Der Fall Dynamit</i> (1956) . . . . .	368
47. Willy Grüb: <i>Der Atomgeheimnisverräter Dr. Klaus Fuchs</i> (1956) . .	373
48. Willy Grüb: <i>Atomgeheimnisverräter Bruno Pontecorvo</i> (1956) . . .	377
49. Hans Friedrich Kühnelt: <i>Es ist später als du denkst</i> (1956) . . . . .	380
50. Hans Pfeiffer: <i>Laternenfest</i> (1957) . . . . .	386
51. Hans Pfeiffer: <i>Ein Abschied. Von dem heldenhaften Protest des</i> <i>japanischen Reisbauern Kosuga gegen die Atomversuche auf den</i> <i>Weihnachtsinseln</i> (1957) . . . . .	391
52. Hermann Rossmann: <i>Testflug B 29. (Nie wieder!)</i> (1957) . . . . .	395
53. Günther Weisenborn: <i>Göttinger Kantate. Den Aufruf der achtzehn</i> <i>Wissenschaftler und die großen Gefahren unseres Jahrhunderts</i> <i>szenisch darstellend, als öffentliche Warnung niedergeschrieben</i> <i>(1958)</i> . . . . .	400
54. Christoph Hamm: <i>Heller als alle Sonnen. Szenen mit verbindenden</i> <i>Texten und einem Sprechchor gegen den Atomkrieg / Sturm aus den</i> <i>Sonnen</i> (1958) . . . . .	409
55. Günther Weisenborn: <i>Die Familie von Nevada / Die Familie von</i> <i>Makabah</i> (1958) . . . . .	414
56. Hans Josè Rehfish: <i>Jenseits der Angst</i> (1958) . . . . .	419
57. Alfred Gong: <i>Zetdam</i> (1958) . . . . .	426
58. Hedda Zinner: <i>Auf jeden Fall verdächtig</i> (1959) . . . . .	431
59. Gerhard Stübe: <i>Harakiri. Eine Funkerzählung</i> (1959) . . . . .	437
60. Harald Hauser: <i>Weißes Blut</i> (1959) . . . . .	441
61. Hans Henny Jahn: <i>Die Trümmer des Gewissens / Der staubige</i> <i>Regenbogen</i> (aus dem Nachlass: 1959) . . . . .	447

62. Rainer Otto: <i>Wenn wir alle nicht wollen. Ein Agitationsprogramm gegen den Atomtod für Chor, zugleich Sprechchor, Sänger, Spieler und Sprecher</i> (1960) . . . . .	454
63. Helmut Schwarz: <i>Im Aschenregen</i> (1961) . . . . .	457
64. Rolf Schneider: <i>Prozeß Richard Waverly</i> (1961) . . . . .	461
65. Heinrich Böll: <i>Ein Schluck Erde</i> (1961) . . . . .	468
66. Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker</i> (1962) . . . . .	477
67. Heinrich Heym: <i>Asche im Wind</i> (1963) . . . . .	483
68. Jürgen Breest: <i>Die Mädchen aus Hiroshima</i> (1963) . . . . .	487
69. Paul Bühler: <i>Der Wagenlenker. Drama eines Atomforschers</i> (1963) . . . . .	494
70. Erasmus Schöfer: <i>Der Pikadon</i> (1964) . . . . .	499
71. Dieter Rohkohl: <i>Das unsichtbare Gepäck</i> (1964) . . . . .	504
72. Heinar Kipphardt: <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i> (1964) . . . . .	509
73. Armin Stolper: <i>Zwei Physiker</i> (1965) . . . . .	518
74. Hilde Rubinstein: <i>Null Uhr Null</i> (1965) . . . . .	523
75. Helmut Schilling: <i>Experiment René</i> (1966) . . . . .	527
76. Ludwig Harig: <i>Haiku Hiroshima</i> (1969) . . . . .	531
77. Gert Hofmann: <i>Unser Mann in Madras</i> (1969) . . . . .	537
78. Hilde Rubinstein: <i>Tiefgefrorenes Reh</i> (1969) . . . . .	541
79. Frank Zwillinger: <i>Kettenreaktion. Ein planetarisches Theater in 4 Zyklen</i> (1972) . . . . .	545
80. Karl Mickel: <i>Einstein</i> (1974) . . . . .	553
81. Ernst Schumacher: <i>Die Versuchung des Forschers oder Visionen aus der Realität. Ein Biophysical</i> (1975) . . . . .	561

### Teil III

Bibliographie . . . . .	573
1. Stücke . . . . .	573
2. Sonstige Quellen . . . . .	578
3. Forschung . . . . .	583
3.1 Sammelbände, Monographien, Aufsätze und Handbuchartikel . . . . .	583
3.2 Zeitungsartikel und Rezensionen . . . . .	607
Register . . . . .	617
1. Dramen- und Hörspielregister . . . . .	617
2. Personenregister . . . . .	621
3. Sachregister . . . . .	635