

Inhalt

Dank	9
----------------	---

Hinweise zur Zitierweise	11
------------------------------------	----

Teil I

Einleitung und Themenstellung	15
1. Den Atomkrieg inszenieren	15
1.1 Problemstellung und Forschungsstand	15
1.2 Zur Theatralität der Bombe	21
1.3 Das Atomzeitalter tritt auf die Bühne	25
1.4 Versuch einer Periodisierung	32
2. Atomszenarien: Topographien der Bombe und Motivrepertoire . .	46
2.1 Visualisierung thematischer Schwerpunkte	47
2.2 ›Grüner Drache‹ und japanische Fischer: die Japan-Dramatik .	50
2.3 Bildung eines Klischees: das Pilotendrama	63
2.4 Antiamerikanismus und Sowjetophilie	73
2.4.1 Sozialismus und aktivistischer Pazifismus: das DDR-Friedensdrama	73
2.4.2 Faschismus <i>made in USA</i> und amerikanischer Antibolschewismus	81
2.4.3 Kalter Krieg und Geheimagentenwesen: das Atomverratsdrama	89
2.4.4 Affirmation, Optimismus und ›gutes Atom‹	95
2.5 Pessimismus und Apokalyptik	100
2.5.1 <i>Die Angst Nummer Eins</i>	100
2.5.2 Weltende als Dramenende	107
2.5.3 Fortschritt als Weltende	110
2.5.4 Das Katastrophen- und Survival-Drama	116
2.6 Naturwissenschaftsdramen	122

2.6.1 Wissenschaft und Schizophrenie	128
2.6.2 Der gottnahe und der gottferne Physiker	132
2.6.3 $E = mc^2$ und andere Formeln	141

Teil II

Atomdramen und Atomhörspiele 1945–1975	151
1. Franz Fassbind: <i>Atom Bombe. Ein gesprochenes Oratorium</i> (1945) .	152
2. Max Frisch: <i>Die Chinesische Mauer</i> (1946)	156
3. Karl Valentin: <i>Die Atombombe</i> (1946/47)	162
4. Oskar Wessel: <i>Hiroshima</i> (1948)	164
5. Fred Denger: <i>Bikini</i> (1948)	168
6. Curt Langenbeck: <i>Der Phantast</i> (1948)	174
7. Ingeborg Drewitz: » <i>Unio mystica</i> « – ein Spuk? (1948)	179
8. Rudolf Freese: <i>Das stärkere Gesetz</i> (1948)	183
9. Otto C. A. zur Nedden: <i>Das Testament des Friedens</i> (1948)	188
10. Maximilian Scheer, Karl Georg Egel: <i>Und Berge werden versetzt</i> (1949)	193
11. Gerhard Traugott Buchholz: <i>Reich Gottes auf Erden</i> (1949)	198
12. Helmut Schilling: <i>Passagier sieben</i> (1949)	203
13. Matthias Josef Weiss: <i>Gebündelte Strahlen</i> (1950)	208
14. Rudolf Gottschalk, Erwin Kowalzig: <i>Die letzten Menschen</i> (1950) .	213
15. Autorenkollektiv und Herbert Ziergiebel: <i>Wie es kam, daß Kapitän</i> <i>Brown seine Wette verlor</i> (1950)	217
16. Christian Bock: <i>Gebt acht auf die Welt!</i> (1950)	219
17. Rudolf Leonhard: <i>Der achtunddreißigste Breitengrad</i> (1950)	223
18. Gerhard W. Menzel: <i>Der Ruhm Frankreichs</i> (1950)	229
19. Karl Georg Egel: <i>Hiroshima – Fünf Jahre danach</i> (1950)	233
20. Rudolf Leonhard: <i>Kleiner Atombombenprozeß</i> (1950)	239
21. Maximilian Scheer: <i>Paris, den 28. April</i> (1950)	241
22. Ernst Barnewold: <i>Promethiden</i> (1950)	246
23. Gustav von Wangenheim: <i>Auch in Amerika...</i> (1950)	249
24. Heinz Huber: <i>Früher Schnee am Fluss</i> (1950)	255
25. Kurt Becsi: <i>Atom vor Christus</i> (1951)	258
26. Julius Hay: <i>Energie</i> (1952)	266
27. Alfred Andersch: <i>Position 1951 / Menschen im Niemandsland</i> (1951/52)	273
28. Günther Rücker: <i>Drachen über den Zelten</i> (1953)	278
29. Wolfgang Weyrauch: <i>Vor dem Schneegebirge</i> (1953)	283
30. Erwin Wickert: <i>Der Verrat von Ottawa</i> (1954)	287
31. Friedrich Dürrenmatt: <i>Das Unternehmen der Wega</i> (1954)	292

32. Erich Kuby: <i>Die Zerstörung von Slawasch</i> (1955)	296
33. Ilse Langner: <i>Cornelia Kungström</i> (1955)	300
34. Bertolt Brecht: <i>Leben des Galilei</i> (1955/56)	304
35. Wolfgang Weyrauch: <i>Die japanischen Fischer</i> (1955)	310
36. Erwin Wickert: <i>Hiroshima</i> (1955)	317
37. Carl Zuckmayer: <i>Das kalte Licht</i> (1955)	321
38. Werner Baecker: <i>Atome für Millionen</i> (1955)	327
39. Günter Felkel: <i>Narkose</i> (1955)	334
40. Alfred Gong: <i>Die Stunde Omega</i> (1955)	338
41. Ulrich Becher: <i>Die Kleinen und die Großen</i> (1955)	342
42. Ilse Schneider-Lengyel: <i>Hier Welle Nullpunkt. Achtung Stickstoff!</i> <i>Ein Atomdrama</i> (aus dem Nachlass: 1955/56)	346
43. Bertolt Brecht: <i>Leben des Einstein</i> (aus dem Nachlass: 1955/56) . .	352
44. Hans Joachim Hohberg: <i>Die Wüste</i> (1956)	358
45. Friedrich Gentz: <i>Pilot Herzog</i> (1956)	363
46. Willy Grüb: <i>Der Fall Dynamit</i> (1956)	368
47. Willy Grüb: <i>Der Atomgeheimnisverräter Dr. Klaus Fuchs</i> (1956) . .	373
48. Willy Grüb: <i>Atomgeheimnisverräter Bruno Pontecorvo</i> (1956) . . .	377
49. Hans Friedrich Kühnelt: <i>Es ist später als du denkst</i> (1956)	380
50. Hans Pfeiffer: <i>Laternenfest</i> (1957)	386
51. Hans Pfeiffer: <i>Ein Abschied. Von dem heldenhaften Protest des</i> <i>japanischen Reisbauern Kosuga gegen die Atomversuche auf den</i> <i>Weihnachtsinseln</i> (1957)	391
52. Hermann Rossmann: <i>Testflug B 29. (Nie wieder!)</i> (1957)	395
53. Günther Weisenborn: <i>Göttinger Kantate. Den Aufruf der achtzehn</i> <i>Wissenschaftler und die großen Gefahren unseres Jahrhunderts</i> <i> szenisch darstellend, als öffentliche Warnung niedergeschrieben</i> <i>(1958)</i>	400
54. Christoph Hamm: <i>Heller als alle Sonnen. Szenen mit verbindenden</i> <i>Texten und einem Sprechchor gegen den Atomkrieg / Sturm aus den</i> <i>Sonnen</i> (1958)	409
55. Günther Weisenborn: <i>Die Familie von Nevada / Die Familie von</i> <i>Makabah</i> (1958)	414
56. Hans Josè Rehfish: <i>Jenseits der Angst</i> (1958)	419
57. Alfred Gong: <i>Zetdam</i> (1958)	426
58. Hedda Zinner: <i>Auf jeden Fall verdächtig</i> (1959)	431
59. Gerhard Stübe: <i>Harakiri. Eine Funkerzählung</i> (1959)	437
60. Harald Hauser: <i>Weißes Blut</i> (1959)	441
61. Hans Henny Jahn: <i>Die Trümmer des Gewissens / Der staubige</i> <i>Regenbogen</i> (aus dem Nachlass: 1959)	447

62. Rainer Otto: <i>Wenn wir alle nicht wollen. Ein Agitationsprogramm gegen den Atomtod für Chor, zugleich Sprechchor, Sänger, Spieler und Sprecher</i> (1960)	454
63. Helmut Schwarz: <i>Im Aschenregen</i> (1961)	457
64. Rolf Schneider: <i>Prozeß Richard Waverly</i> (1961)	461
65. Heinrich Böll: <i>Ein Schluck Erde</i> (1961)	468
66. Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker</i> (1962)	477
67. Heinrich Heym: <i>Asche im Wind</i> (1963)	483
68. Jürgen Breest: <i>Die Mädchen aus Hiroshima</i> (1963)	487
69. Paul Bühler: <i>Der Wagenlenker. Drama eines Atomforschers</i> (1963) .	494
70. Erasmus Schöfer: <i>Der Pikadon</i> (1964)	499
71. Dieter Rohkohl: <i>Das unsichtbare Gepäck</i> (1964)	504
72. Heinar Kipphardt: <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i> (1964) . . .	509
73. Armin Stolper: <i>Zwei Physiker</i> (1965)	518
74. Hilde Rubinstein: <i>Null Uhr Null</i> (1965)	523
75. Helmut Schilling: <i>Experiment René</i> (1966)	527
76. Ludwig Harig: <i>Haiku Hiroshima</i> (1969)	531
77. Gert Hofmann: <i>Unser Mann in Madras</i> (1969)	537
78. Hilde Rubinstein: <i>Tiefgefrorenes Reh</i> (1969)	541
79. Frank Zwillinger: <i>Kettenreaktion. Ein planetarisches Theater in 4 Zyklen</i> (1972)	545
80. Karl Mickel: <i>Einstein</i> (1974)	553
81. Ernst Schumacher: <i>Die Versuchung des Forschers oder Visionen aus der Realität. Ein Biophysical</i> (1975)	561

Teil III

Bibliographie	573
1. Stücke	573
2. Sonstige Quellen	578
3. Forschung	583
3.1 Sammelbände, Monographien, Aufsätze und Handbuchartikel .	583
3.2 Zeitungsartikel und Rezensionen	607
Register	617
1. Dramen- und Hörspielregister	617
2. Personenregister	621
3. Sachregister	635