

Inhalt

Vorwort	7
Stationen amerikanischer Kunst in Europa nach 1945	9
Von Lucius Grisebach	
I Amerikanische Kunst von 1945 bis heute und ihr Auftreten in Europa	24-79
Action Painting	25
Von Rolf Wedewer	
Color Field und Hard edge	32
Von Hans Strelow	
Pop Art: eine Hommage à New York	37
Von Heinz Ohff	
Späte Anmerkungen zur Malerei des amerikanischen Fotorealismus	44
Von Jean-Christophe Ammann	
Conceptual Art	50
Von Klaus Honnef	
Amerikanische Druckgrafik nach 1945	56
Von Dieter Ronte	
Die Kunst der USA auf der Biennale in Venedig	62
Von Umbro Apollonio	
Die Kunst der USA auf der documenta in Kassel	67
Von Jean Leering	
Nach Amerika und zurück	73
Von Klaus Jürgen-Fischer	
II Statements	113-148
1. Museums- und Ausstellungsleiter	
Über Arnold Rüdlinger:	
Arnold Rüdlinger und die amerikanische Kunst	114
Von Franz Meyer	

Rüdlingers Reise nach New York 1957	116
Von Eberhard W. Kornfeld	
Pontus Hultén	119
E. de Wilde	122
Paul Wember	124
Harald Szeemann	126
2. Privatsammler	
Ludwig, Ströher, Panza. Drei europäische Kunstsammler von Amerika gesehen	129
Von Hans Strelow	
Giuseppe Panza di Biumo	131
Karl Ströher	135
Peter Ludwig	137
Wolfgang Hock	138
3. Galeristen	
Alfred Schmela	139
Hans-Jürgen Müller	140
Rudolf Zwirner	142
Rolf Ricke	143
Konrad Fischer	147
III Dokumentation	149-319
1. Statistische Tabellen zur Verbreitung amerikanischer Kunst in Europa	150
A I-III Gemälde und Objekte von Künstlern aus New York nach 1945 in europäischen Museen	152
B I-IV Druckgrafik von Künstlern der USA nach 1945 aus öffentlichen Sammlungen der Bundesrepublik Deutschland	184
2. Künstlerbiografien	212
3. Ausstellungsverzeichnis	309
4. Literaturverzeichnis	315
IV Katalog der Ausstellungen	320-340
A New York in Europa, Nationalgalerie Berlin	322
B Druckgrafik von Künstlern der USA nach 1945 aus öffentlichen Sammlungen der Bundesrepublik Deutschland Kunsthalle zu Kiel	329
Fotonachweis	341