

I N H A L T

Danksagungen		VII
Vorwort		XI
/A/	Peter HARTMANN, Text, Texte, Klassen von Texten (in: <i>Bogawus, Zeitschrift für Literatur, Kunst, Philosophie</i> (Münster) 2 (1964), 15-25)	1
/B/	Jan FIRBAS, Non-Thematic Subjects in Contemporary English (in: <i>Travaux linguistiques de Prague</i> 2 (1966), 239-56)	23
/C/	Soł SAPORTA und Thomas A. SEBEOK, Linguistics and Content Analysis (in: I. DE SOLA POOL (ed.), 1959, <i>Trends in Content Analysis</i> , Urbana: U. Illinois P., 131-50)	41
/D/	Jiří LEVÝ, Teorie literárních textů (in: <i>Slovenská Literatúra</i> 12 (1965), 75-88)	61
/E/	Claude BREMOND, Le message narratif (in: <i>Communications</i> 4 (1964), 4-32)	75
/F/	Alan DUNDES, From Etic to Emic Units in the Structural Study of Folktales (in: <i>Journal of American Folklore</i> 75 (1962), 95-105)	104
/G/	A.J. GREIMAS, Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique (in: <i>Communications</i> 8 (1966), 28-59)	115
/H/	Umberto ECO, James Bond: une combinatoire narrative (in: <i>Communications</i> 8 (1966), 77-93)	147
/I/	Tzvetan TODOROV, Les catégories du récit littéraire (in: <i>Communications</i> 8 (1966), 125-51)	164
/J/	M.A.K. HALLIDAY, The Linguistic Study of Literary Texts (in: H. LUNT (ed.), 1964, <i>Proceedings of the Ninth International Congress of Linguists</i> , Cambridge, Mass. 1962, Den Haag: Mouton, 302-7)	191
/K/	Archibald A. HILL, An Analysis of The Windhover (in: <i>Publications of the Modern Language Association</i> 70 (1955), 968-78)	197

VI		
/L/	Götz WIENOLD, Die Konstruktion der poetischen Formulierung in Gedichten Paul Celans, 1967	208
/M/	Roland HARWEG, Die Rundfunknachrichten - Versuch einer texttypologischen Einordnung (in: <i>Poetica</i> 2 (1968), 1-14)	226
/N/	Roland BARTHES, Rhétorique de l'image (in: <i>Communications</i> 4 (1964), 40-51)	240
/O/	Christian METZ, Quelques points de sémologie du cinéma (in: <i>La Linguistique</i> 1 (1966), 53-69)	252
/P/	Harald WEINRICH, Semantik der Metapher (in: <i>Folia Linguistica</i> 1 (1967), 3-17)	269
/Q/	Samuel R. LEVIN, Internal and External Deviation in Poetry (in: <i>Word</i> 21 (1965), 225-37)	284
/R/	Manfred BIERWISCH, Poetik und Linguistik (in: KREUZER, H., GUNZENHAUSER, R. (eds.), 1965, <i>Mathematik und Dichtung</i> , München: Nymphenburger, 49-65)	297
/S/	Klaus BAUMGÄRTNER, Formale Erklärung poetischer Texte (in: KREUZER, H., GUNZENHAUSER, R. (eds.), 1965, <i>Mathematik und Dichtung</i> , München: Nymphenburger, 67-84)	314
/T/	J.P. THORNE, Stylistics and Generative Grammars (in: <i>Journal of Linguistics</i> 1 (1965), 49-59)	332
/U/	Seymour CHATMAN, The Semantics of Style (in: <i>Social Science Information</i> VI, 4 (1967), 77-100)	343
/V/	Isaak REVZIN, O celjax strukturnogo izučenija chudožestvennogo tvorčestva (in: <i>Voprosy Literaturny</i> 6 (1965), 73-87)	366
/W/	Siegfried J. SCHMIDT, Alltagssprache und Gedichtssprache (in: <i>Poetica</i> 2 (1968), 285-303)	381
/X/	János PETŐFI, On the Structural Linguistic Analysis of Poetic Works of Art (in: <i>Computational Linguistics</i> 6 (1967), 54-82)	400
/Y/	Walter A. KOCH, He Explained His Couldn't, He Rhymed His Could (Zur ästhetischen, stilistischen und komplexen Struktur eines Gedichtes von Cummings), 1967	429
/Z/	Henry Lee SMITH Jr., Toward Redefining English Prosody (in: <i>Studies in Linguistics</i> 14 (1959), 68-76)	462
	Bio-bibliographische Skizzen	471
	Allgemeine Bibliographie	484