

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	IX
<b>Kapitel I: Die <i>Poetik</i> des Aristoteles . . . . .</b>	<b>1</b>
1. Form, Erhaltungszustand und Aufbau . . . . .	1
2. Stellung im Gesamtwerk, Eigenart, Entstehungszeit . . . . .	7
3. Der allgemeine Teil . . . . .	15
a) Systematische Grundlegung . . . . .	15
b) Anthropologisch-entwicklungstheoretische Grundlegung . . . . .	19
4. Die Tragödientheorie . . . . .	24
a) Definition und qualitative Teile der Tragödie . . . . .	24
b) Ganzheit, Ausdehnung und Einheit der Handlung . . . . .	28
c) Wirklichkeitsbezug der Handlung und Verknüpfung der Handlungsteile . . . . .	30
d) Handlungsphasen, Handlungstypen, Wendepunkte der Handlung . . . . .	36
e) Der tragische Held . . . . .	38
f) Anweisungen für den Dichter . . . . .	47
5. Die Eposstheorie . . . . .	48
a) Verhältnis von Epos und Tragödie . . . . .	48
b) Besondere Merkmale der epischen Handlung . . . . .	51
c) Wirklichkeitsbezug und Wirkungszweck des Epos . . . . .	56
d) Rangbestimmung von Tragödie und Epos . . . . .	59
6. Die Komödientheorie . . . . .	61
a) Die Komödie im Verhältnis zu anderen Gattungen . . . . .	61
b) Struktur und Wirkungszweck der Komödie . . . . .	66
<b>Kapitel II: Einige Grundbegriffe der aristotelischen <i>Poetik</i> und ihre Vorgeschichte . . . . .</b>	<b>70</b>
1. Platons Verurteilung der Kunst und die aristotelische <i>Poetik</i> . . . . .	70
2. Die Quellen des Dichtertums: Enthusiasmus und <i>Techne</i> . . . . .	77
3. Der Wirklichkeitsbezug der Dichtung: <i>Mimesis</i> . . . . .	82
4. Die Wirkungen der Dichtung: <i>Eleos</i> , <i>Phobos</i> , <i>Katharsis</i> . . . . .	89
a) Platon über die Wirkungen der Dichtung . . . . .	89
b) <i>Eleos</i> und <i>Phobos</i> : die ‚ <i>Poetik</i> ‘ des <i>Gorgias</i> . . . . .	92
c) Die aristotelische <i>Katharsis</i> lehre . . . . .	101

Kapitel III: Dichtungskritik und Dichtungstheorie im Werk des Horaz . . . . .	111
1. Die Satiren: die Rechtfertigung der Gattung . . . . .	111
2. Die Oden des <i>Musarum sacerdos</i> . . . . .	116
3. Die Episteln: Dichtung im augusteischen Rom . . . . .	121
4. Die <i>Ars poetica</i> . . . . .	125
a) Form und Aufbau . . . . .	125
b) Der werkästhetische Teil (1–294) . . . . .	129
1. Abschnitt (1–45): Struktur der Dichtung . . . . .	129
2. Abschnitt (46–72): Stil (Wortmaterial) . . . . .	130
3. Abschnitt (73–118): Stil (Stilhöhe) . . . . .	131
4. Abschnitt (119–152): Handlung und Charaktere . . . . .	133
5. Abschnitt (153–178): Charaktere (Wahrscheinlichkeit) . . . . .	135
6. und 7. Abschnitt (179–250): Tragödie und Satyrspiel . . . . .	136
8. Abschnitt (251–294): Werkästhetik unter produktionsästhetischem Aspekt . . . . .	137
c) Der produktions- und wirkungsästhetische Teil (295–476) . . . . .	138
9. Abschnitt (295–322) . . . . .	138
10. Abschnitt (323–346) . . . . .	139
11. Abschnitt (347–390) . . . . .	140
12. Abschnitt (391–407) . . . . .	142
13. Abschnitt (408–452) . . . . .	142
14. Abschnitt (453–476) . . . . .	143
Kapitel IV: Die <i>Ars poetica</i> und die Dichtungstheorie des Hellenismus . . . . .	145
1. Die großen Gattungen: Aristoteles und Neoptolemos . . . . .	145
2. Der doppelte Ursprung und der doppelte Wirkungszweck der Dichtung: die ältere Tradition und Neoptolemos . . . . .	151
3. Die rhetorische Mimesis . . . . .	153
4. Hellenistische Elemente der <i>Ars poetica</i> . . . . .	156
a) Die Bedeutung des Konventionellen und Typischen . . . . .	156
b) Das Gebot der Formstrenge: Kallimachos, die Neoteriker und Horaz . . . . .	159
Kapitel V: Die Schrift <i>Vom Erhabenen</i> („Longin“) . . . . .	162
1. Die Verfasserfrage, Entstehungszeit, Inhalt . . . . .	162
2. Einführung und Aufbau des Hauptteils . . . . .	166
3. Die großen Gedanken und das Pathos . . . . .	170
a) Das Fragment über die großen Gedanken . . . . .	170
b) Elemente des Pathetischen . . . . .	172

4. Die technischen Quellen des Erhabenen . . . . .	178
5. Der Exkurs über wahrhaft große Literatur . . . . .	183
<b>Kapitel VI: Die Schrift <i>Vom Erhabenen</i> und die klassizistische Literaturtheorie der Kaiserzeit . . . . .</b>	<b>185</b>
1. Die klassizistische Wende . . . . .	185
2. Die klassizistische Theorie des Dionysios von Halikarnass .	191
a) Die Lehre von den Epochen der griechischen Literatur .	191
b) Die rhetorische Mimesis und der Klassiker-Kanon . .	193
3. Der klassizistische Horizont der Schrift <i>Vom Erhabenen</i> .	196
 Anmerkungen . . . . .	 203
 Literaturhinweise . . . . .	 219
 Register . . . . .	 225
Personen . . . . .	225
Begriffe . . . . .	227