

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
0. Einleitung	11
0.1. Aufgaben einer Textwissenschaft	11
0.2. Die Grenzen der Textwissenschaft	12
0.3. Bisherige Ansätze	13
0.4. Die Grenzen der bisherigen Ansätze	17
0.5. Unser Ansatz	20
1. Eine operationale Grundeinheit der Textkonstitution.	22
1.1. Annäherung an den Textbegriff	22
✓ 1.2. Ausdrucksseite vs Inhaltsseite	23
✓ 1.3. Die Proposition.	23
✓ 1.4. Wiederholung von Elementen und Konnexionsverhältnisse	28
1.5. Propositionen und Sätze	30
2. Textanalyse	34
✓ 2.1. Analyse vs Synthese	34
✓ 2.2. Text und Textur	35
2.3. Desamplifizierung	49
✓ 2.4. Die Textoide	52
2.5. Die Textoide unserer Beispieltexte	59
2.6. Textoidische Kombinationen und Architextoide	61
2.7. Wesen und Bedeutung der Textoide	63
2.8. Beschreibung und Funktion der Figuren	64
2.9. Iseemien und Polaritäten	66
3. Textsynthese	70
✓ 3.1. Aspekte der Textsynthese	70
3.2. Die textoidische Dominanz	70
3.3. Der Textmodus.	70

3.4.	Die verdeutlichende Strukturierung.	72
3.5.	Die Markierung.	77
3.6.	Die Urteilsbildung.	81
3.7.	Text und Stimmung.	81
3.8.	Beispiele aus dem Märchen vom Froschkönig	84
3.8.1.	Textoide	84
3.8.2.	Isosemien.	84
3.8.3.	Die Darbietung der Basispropositionen	85
3.8.4.	Beispiel für sprachliche Ausformung	86
3.8.5.	Beispiele für retardierende Amplifikation.	87
3.8.6.	Sekundäre Sender	88
4.	Grade der Strukturiertheit.	89
4.1.	Quellen der Zusammenhangstiftung	89
4.2.	Strukturiertheit und Ästhetik	90
4.3.	Die Rolle des Analyseinstrumentariums.	92
4.4.	Ein Tatsachenbericht	93
4.5.	Strukturierung des Unwahrscheinlichen: das Märchen.	95
4.6.	Irreführung der Erwartung: die Kriminalgeschichte	100
4.7.	Wie wirklich ist das Unwahrscheinliche: „Emma Zunz“ von J. L. Borges	112
4.8.	Komplizierte Textstruktur als Ausdruck komplizierter Seelenstruktur: „Die Marquise von O.“ von H. v. Kleist	122
4.9.	Labyrinthische Struktur: „El amante liberal“ von Cervantes	126
4.10.	Strukturierung nichttextoidischer Texte	130
5.	Das Thema und seine Ausführung.	133
5.1.	Das Thema eines Textes	133
5.2.	Ein Beispiel: „Der ungetaufte Pope“ von N. Leskov	134
5.2.1.	Zusammenfassung des Textes.	134
5.2.2.	Die Textoide	135
5.2.3.	Das Thema und seine Ausführung.	138
5.3.	Erster Eindruck und objektivierte Analyse: „Die arme Lisa“ von N. Karamzin	142
6.	Die Interpretation	149
6.1.	Aspekte der Interpretation	149
6.2.	Der symbolische Wert von Textstrukturen	149
6.3.	Die Symbolik textoidischer Strukturen in Aquilinos Fuchsroman	150
6.4.	Die Auffindung der Referenz.	153

6.5.	Die schwierige Suche nach der Referenz: „Kinder auf der Landstraße“ von F. Kafka	154
6.6.	Beweggründe der Textproduktion	161
6.7.	Textstrukturen und Beweggründe der Textproduktion	164
6.8.	Phasen der Sinngebung: „Die Glücksmühle“ von I. Slavici	165
	6.8.1. Zusammenfassung des Textes.	165
	6.8.2. Figuren, Textoide, Iosemien.	166
	6.8.3. Phasen der Sinngebung.	168
6.9.	Fragen der Rezeption.	170
7.	Ausblick auf Möglichkeiten einer Texttypologie	172
7.1.	Das Problem der Klassifizierung von Texten	172
7.2.	Vorschläge zu einem neuen Ansatz	172
7.3.	Zur Typologie der französischen Immobilienanzeigen.	173
	7.3.1. Zeitungstexte als Untersuchungsobjekt	173
	7.3.2. Beschreibung der französischen Immobilienanzeigen	175
	7.3.3. Anzeigentyp vs Textoid	180
7.4.	Zur Typologie des historischen Romans: „Die Hauptmannstochter“ von A. S. Puškin	181
	7.4.1. Der Inhalt des Romans	181
	7.4.2. Der textoidische Aufbau.	182
	7.4.3. Die Beziehungen der Textoide zueinander	191
	7.4.4. Iosemien und Polaritäten	192
	7.4.5. Titel und Titelfigur	193
	7.4.6. Zum Typus des Romans	193
	Anhang: Die Schritte der Analyse.	196
	Sachregister	199
	Primärliteratur	203
	Sekundärliteratur	205