

*Fiction & Cie*



Thierry | Clermont

BARROCO BORDELLO

*Seuil*

*57, rue Gaston-Tessier, Paris XIX<sup>e</sup>*

## Table

Hôtel Nacional . . . . .	11
« Son de negros en Cuba » . . . . .	25
Le huitième péché capital . . . . .	51
La Piragua . . . . .	57
Le Wakamba . . . . .	73
« L'or éteint du souvenir » . . . . .	85
Carlos III . . . . .	91
Hôtel Lincoln . . . . .	95
Le mambo de Fangio . . . . .	115
La guerre des braguettes . . . . .	119
Lady Fotingo . . . . .	127
« Prose Contribution to Cuban Revolution » . . . . .	137
Sartre et Beauvoir à la tribune . . . . .	143
La Milagrosa . . . . .	151

La Finca Vigía . . . . .	159
Le passé vit de hasards . . . . .	167
Anaïs Nin. . . . .	171
Dos Hermanos. . . . .	175
Padrino . . . . .	179
Le rêve de Lucky Luciano . . . . .	185
Et Leonard Cohen danse . . . . .	193
Silvio . . . . .	197
Cette ville qui regarde la mer. . . . .	201
Takechi . . . . .	207
Les fantômes de Desnos. . . . .	217
« Adiós a Cuba » . . . . .	221
<i>Références</i> . . . . .	223
<i>Remerciements</i> . . . . .	233
<i>Crédits</i> . . . . .	235