

Inhalt

Karsten Becker

Interdisziplinäre Herausforderungen und Selbstbeobachtungen.
Zur Einführung in diesen Band 7

Jochen Hörisch

Geld als Medium – Mediale Wahrnehmungen des Geldes 15

Oliver Fohrmann

Wirtschaft als geldbeglaubigende Erzählung 31

Thomas Lischeid

Subjekt oder System? Finanz-Wirtschaft als Literatur 47

Markus Raith

Banken-Tsunamis, geplatzte Blasen und andere Metaphern.
Zur Symbolisierung der Wirtschafts- und Finanzkrise
in den Massenmedien 73

Simela Delianidou

Geld-Fiktionen:
Erich Kästners *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931)
und Rainald Goetz' *Johann Holthrop. Abriss der Gesellschaft* (2012) 89

Mandy Dröscher-Teille

Die Ewigkeit des Geldes. Kapitalismuskritik, Kulinaristik
und Kunst in Marlene Streeruwitz' Roman *Kreuzungen*. (2008) 107

Caterina Richter

Digital Economy: Motiv und Realität. Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 125

Roswitha Dickens

Alternativen zur Geldwirtschaft – ein Vergleich von Karl Heinrich Waggerls Roman *Brot* (1930) und Doris Knechts *Wald* (2015)..... 143

Jonas Nesselhauf

Textkrisen: Ökonomie und Metafiktionalität in Paul Murrays Roman *The Mark and the Void* (2015) und Adam McKays Film *The Big Short* (2015)..... 161

Nicole Mattern

Moral hazards. Wissen über Finanzmärkte und Finanzkrisen am Beispiel von August Everdings *Der schwarze Freitag* (1966) und Adam McKays *The Big Short* (2015)..... 179

Felix T. Gregor

Im Geld baden. Medienästhetische Konstruktionen von Ökonomie, Luxus und Exzess..... 199

Corina Erk

Bilder aus Finanzwelten im deutschen Gegenwartsfilm 217

Martin Schneider

Gier und andere Tugenden – Widersprüchliche Bewertungen der Marktwirtschaft in Oliver Stones *Wall Street* 243

Beiträgerinnen und Beiträger 255