

# Inhalt

Vorwort .....	9
I. Einleitung.....	10
1. Untersuchungsgegenstand, Methodik, Zielsetzung .....	10
1.1 Künstlerfigur – poetologische Reflexionsfigur – poetologischer Diskurs: eine Begriffsbestimmung .....	10
1.1.1 Künstlerfigur .....	10
1.1.2 Poetologische Reflexionsfigur.....	11
1.1.3 Poetologischer Diskurs.....	19
2. Auswahl der Künstlerfiguren.....	22
3. Forschungsüberblick.....	25
4. Aufbau der Arbeit .....	30
II. Einzelstudien.....	35
1. Homerische Sänger als Modelle poetologischer Figurenreflexion ....	35
1.1 Kontextualisierung, Forschungstendenzen, Vorgehen .....	35
1.2 Phemios und Demodokos als göttliche Sängerfiguren .....	37
1.3 Resümee.....	46
1.4 Die Sirenen als dämonisch-gefährliche Zerrbilder.....	47
1.5 Resümee/synoptische Visualisierung.....	53
2. Iopas in Vergils <i>Aeneis</i> (Verg. Aen. 1,740-747).....	56
2.1 Kontextualisierung, Forschungstendenzen, These .....	56
2.2 Iopas als naturphilosophischer Dichter <i>par excellence</i> oder: Ver- gils Dialog mit der naturphilosophischen Dichtungstradition....	58
2.3 Resümee/synoptische Visualisierung.....	71
3. Daphnis, Menalcas und Mopsus in Vergils 5. <i>Ekloge</i> .....	73
3.1 Forschungstendenzen, poetologische Relevanz der <i>Ekloge</i> .....	73
3.2 Die komplexe Reflexionsstruktur der <i>Ekloge</i> .....	79
3.2.1 Daphnis, der bukolische Sänger <i>par excellence</i> als <i>vates</i> .....	79

3.2.2 Daphnis' Vergöttlichung im Gesang des Menalcas .....	90
3.2.3 Menalcas und Mopsus: Dichternachfolge und Produktion von Dichtung durch <i>imitatio</i> und <i>aemulatio</i> .....	93
3.3 Resümee/synoptische Visualisierung.....	105
4. Orpheus in Vergils <i>Georgica</i> und Ovids <i>Metamorphosen</i> .....	107
4.1 Fragestellung und Vorgehen des Kapitels .....	107
4.2 Orpheus in der vorvergilischen Literatur .....	108
4.3 Orpheus in der augusteischen Literatur.....	109
4.3.1 Orpheus als <i>poeta magus</i> .....	110
4.3.2 Orpheus als Sänger <i>par excellence</i> .....	112
4.3.3 Orpheus als <i>vates</i> .....	113
4.3.4 Orpheus als (liebes-)elegischer Sänger .....	115
4.4 Orpheus in Vergils <i>Georgica</i> (Verg. georg. 4,453-527) .....	116
4.4.1 Kontextualisierung, Forschungstendenzen, Vorgehen .....	116
4.4.2 Orpheus als (liebes-)elegischer Sänger: Überwindung von Tod und Endlichkeit durch Kunst und Liebe!? .....	118
4.4.3 Resümee/synoptische Visualisierung.....	127
4.5 Orpheus in Ovids <i>Metamorphosen</i> (Ov. met. 10,1-154 und Ov. met. 11,1-66) .....	129
4.5.1 Kontextualisierung, These, Forschungstendenzen .....	129
4.5.2 Orpheus als omnipotenter Sänger: Überwindung von Tod und Endlichkeit durch Kunst und Liebe!? .....	131
4.5.3 Resümee/synoptische Visualisierung.....	145
4.6 Orpheus' Lieder über Apoll, Pygmalion und Venus: Überwindung von Tod und Endlichkeit durch Kunst und Liebe!? ...	148
4.6.1 Motivische Parallelen: die Apoll-Hyacinthus- und die Venus-Adonis-Episode .....	152
4.6.2 Hyacinthus' Fortleben in der apollinischen Dichtung (Ov. met. 10,162-195).....	153

4.6.3 Adonis' Fortleben im Liebesakt mit Venus (Ov. met. 10,524-541).....	158
5. Pygmalion in Ovids <i>Metamorphosen</i> (Ov. met. 10,243-297) .....	165
5.1 Kontextualisierung, Forschungstendenzen, Vorgehen .....	165
5.2 Pygmalion als inspirierte Schöpferfigur: zur Belebung des Kunstwerks im Zusammenspiel von Kunst und Liebe.....	166
5.3 Resümee zu Kap. 4-5.2.....	174
5.4 Pygmalion als Rezipient: Kunst und Illusion .....	175
5.4.1 Hinführung, Prämissen, These.....	175
5.4.2 Interpretation .....	180
5.5 Resümee/synoptische Visualisierung.....	186
6. Arachne in Ovids <i>Metamorphosen</i> (Ov. met. 6,1-145).....	188
6.1 Kontextualisierung, Forschungstendenzen, Vorgehen .....	188
6.2 Arachne als kallimacheische Dichterfigur .....	191
6.3 Arachne: Faktoren des Untergangs einer herausragenden Künstlerin .....	196
6.4 Resümee/synoptische Visualisierung.....	206
7. Daedalus in <i>Aeneis</i> , <i>Ars amatoria</i> und <i>Metamorphosen</i> .....	208
7.1 Daedalus in der griechisch-römischen Literatur.....	208
7.2 Daedalus in Vergils <i>Aeneis</i> (Verg. Aen. 6,14-33).....	210
7.2.1 Kontextualisierung, Forschungstendenzen, These .....	210
7.2.2 Daedalus als scheiternder Bildkünstler: zur Überlegenheit der Dichtkunst .....	212
7.2.3 Resümee/synoptische Visualisierung.....	228
7.3 Daedalus in Ovids <i>Ars amatoria</i> (Ov. ars 2,21-98).....	231
7.3.1 Kontextualisierung, Forschungstendenzen, These .....	231
7.3.2 Daedalus als kallimacheischer <i>primus inventor</i> .....	234
7.3.3 Resümee/synoptische Visualisierung.....	242
7.4 Daedalus in Ovids <i>Metamorphosen</i> .....	245

7.4.1 Kontextualisierung, Forschungstendenzen, Vorgehen .....	245
7.4.2 Daedalus, Meister der Täuschung (Ov. met. 8,155-168)....	247
7.4.3 Daedalus-Ovid und Perdix-Lucilius: zwei unterschiedliche Formen künstlerischen Erfindertums (Ov. met. 8,183-259) .....	253
7.4.4 Daedalus: hochmütiger Künstler, scheiternder Vater (Ov. met. 8,183-259).....	275
7.4.5 Resümee/synoptische Visualisierung.....	279
8. Arion in Ovids <i>Fasten</i> .....	283
8.1 Arion bei Herodot (Hdt. 1,23-24): Erfinder und unüber- troffener Kitharöde seiner Zeit .....	283
8.2. Arion bei Ovid (Ov. fast. 2,79-118) .....	288
8.2.1 Kontext, These, Forschungstendenzen .....	288
8.2.2 Bedrohung und Rettung eines friedensstiftenden Sängers	289
8.2.3 Resümee/synoptische Visualisierung.....	296
8.2.4 Exkurs: Bedrohung und Rettung als politisch- biographische Zuspitzung der Künstlernarrative der <i>Metamorphosen</i> ? .....	299
III. Zusammenführung und Ausblick .....	306
1. Zusammenführung: Der Diskurs „Künstlerfigur“ .....	306
2. Autorspezifische Perspektiven: Vergil und Ovid im Vergleich .....	313
3. Augusteische und homerische Künstler im Vergleich .....	315
4. Ein Blick auf Horaz .....	317
5. Ausblick .....	321
IV. Literatur.....	322
V. Indices .....	345
1. Sachindex .....	345
2. Stellenindex .....	352