## Inhaltsverzeichnis

Peter Schnyder
Einleitung
I. Zeitgrenzen
Noah Heringman Vom Uranfänglichen und Primitiven. Zur Vorgeschichte
der ,Tiefenzeit'2
Norman Kasper
"Urwelt" und "Alterthum". Zur narrativen Koordination zweier Konzepte im 19. Jahrhundert4
Helge Jordheim
Naturphilosophie als "innere Naturgeschichte".  Henrich Steffens in Freiberg
Roland Borgards Schildkröteninseln. Herman Melvilles The Encantadas or Enchanted Isles (1854), Charles Darwins Voyage (1839/45) und die Entstehung der Inselbiogeographie im 19. Jahrhundert
II. Strukturanalogien
Oliver Völker
"Quelque(s) débris". Fossilien und Antiquitäten in Novalis'  Heinrich von Ofterdingen und Honoré de Balzacs La Peau  de chagrin
Hans-Georg von Arburg
Abfallkulturen. Trümmernarrative bei Gottfried Semper und Adalbert Stifter (Abdias)
Timothy Attanucci Nachsommerlichkeit. Zur Ästhetik des geologischen Historismus
bei Adalbert Stifter und Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc



## III. Wissensformen

Reinhard Wegner  Das implizite Bild. Tiefenzeit als ästhetisches Phänomen der  Romantik177
Thomas Nehrlich / Michael Strobl Geologie, Zahnfleischbluten und Revolutionen. Alexander von Humboldts vulkanologische Schriften195
Christiane Holm Erdgeschichte für Schnellreisende. Zur Vergegenwärtigung geologischen Wissens in Reiseführern des 19. Jahrhunderts223
Patrick Stoffel / Christina Wessely Urzeit und Umwelt. Philipp Leopold Martins Museum der Urwelt in Berlin
Stefan Willer Erdgedichte um 1850
Autorinnen und Autoren