

Inhaltsverzeichnis

1. Das Ereignis des Tötens einleiten	7
2. Stimme und Töten: Hofmannsthals <i>Das Gespräch über Gedichte</i>	25
<i>Orphische Sinnlichkeit</i> 30 <i>Das (Opfer-)Tier</i> 37 <i>Die Tötbarkeit des animal sacrum</i> 40 <i>Sich-selbst-sprechen-hören-Wollen</i> 42 <i>Akuasmus – „ersterbendes Stöhnen“</i> 46 <i>Pseudomorphose – „doppeltes Dunkel“</i> 52 <i>Blutrünstiges Symbol</i> 59 <i>Ein Messer</i> 65 <i>Tödliches Mysterium</i> 70 <i>Eine Poetologie des Tötens</i> 75 <i>Widder-Werden</i> 76 <i>Analphabëtise</i> 80 <i>Gedankenstriche des Tötens</i> 87 <i>Epilog: Männlichkeit und Opfern</i> 91	
3. Starre und Töten: Frémiets <i>Orang-outang étranglant un sauvage de Bornéo</i>	95
<i>Töten im Naturkundemuseum</i> 100 <i>Die Stimme des Affen</i> 106	
4. Maschine und Töten: Kafkas <i>In der Strafkolonie</i>	111
<i>Zwei Erzählweisen des Tötens</i> 114 <i>Töten und Schreiben</i> 120 <i>Schweigen, Gesetz und Töten</i> 125 <i>Wer ist die Maschine?</i> 127 <i>Maschinelle Erotik des Tötens</i> 137 <i>Das Gesetz und der Körper</i> 139 <i>Maschine und Tier</i> 142 <i>Verurteilte Freiheit</i> 144	
5. Bewegung und Töten: Hofmannsthals <i>Reitergeschichte</i>	149
<i>Agentialitäten des kentaaurischen Paktes</i> 152 <i>Zwei Frauen</i> 155 <i>Ein krankes Pferd?</i> 163 <i>Tödliches Spiel: Ratten</i> 166 <i>„Gefährrentiere“ der Ausnahme: Hunde</i> 169 <i>Wiedererkäuendes „Textmonster“: eine Kuh</i> 173 <i>Cinematisches Erzählen</i> 182 <i>Chronotopes Erzählen</i> 187 <i>Todesstoß</i> 190 <i>Pistole und Befehl</i> 195 <i>Nomadischer Galopp</i> 205	
6. Psyche und Töten: Hofmannsthals <i>Dämmerung und Nächtliches Gewitter</i>	209
<i>Schmerz und Lust</i> 209 <i>Sex, Schatten und Bild</i> 217 <i>Auflösung des Subjekts</i> 224 <i>Euseb ohne Körper</i> 230	
7. Mit anderen Augen: Kino und Töten	235
<i>Ein Cultural Born Killer in Großaufnahme</i> 239 <i>Sterbender Körper und rauchender Revolver</i> 243 <i>Stuntpuppen und Filmschnitte</i> 249 <i>Tödlicher Doppelgänger</i> 255 <i>Töten eines Doppelgängers</i> 266 <i>Kafkas Rückkopplungsschleife</i> 271	
8. Vernunft und Töten: Heyms <i>Der Irre</i>	275
<i>Der Irre und die Metapher</i> 276 <i>Der Irre im Diskurs</i> 280 <i>Tödliche Vorstellungen</i> 281 <i>Töten mit Hand und Fuß</i> 289 <i>Der Mythos der Hyäne</i> 293 <i>Das „Wie“ des Tier-Werdens</i> 303 <i>Im Kaufhaus</i> 316 <i>Tödliche Vogelperspektive</i> 323 <i>Der letzte Schuss</i> 327 <i>Wenn ein Vogel tötet</i> 334	
9. Schluss: Elemente einer Poetologie des Tötens	339
10. Literatur	349
11. Bildnachweis	372