

Inhalt

| | | |
|------|--|-----|
| | ANNETTE GEROK-REITER, ANNA SARA LAHR, SIMONE LEIDINGER: Raum und Zeit im Minnesang. Ein Aufriss: Ansätze – Spielarten – Funktionen | 7 |
| I. | Raum und Zeit: Elementareinheiten – Elementarordnungen | |
| | CLAUDIA LAUER: ›Raum‹ und ›Zeit‹ in der frühen Sangspruchdichtung. Ein poetologischer Versuch | 25 |
| | DIANA ROEVER: Auf der Zinne. Zur Diagrammatik eines Topos der mittelhochdeutschen Dichtung | 41 |
| | UTA STÖRMER-CAYSA: Reimsemantik und Raumsemantik | 61 |
| II. | Naturräume – Jahreszeiten | |
| | ANNA KATHRIN BLEULER: Zeitsemantik und poetische Tradition. Zur Inszenierung des Jahreszeitenwechsels in den sommerlichen Natureingängen des Minnesangs | 87 |
| | MAXIMILIAN BENZ: Chronotopoi des Sangs (Veldeke, Rugge und Morungen) – mit einer Neuedition von MF 106,24ff. | 109 |
| | BURGHART WACHINGER: Raumstilisierung in Tannhäusers Leich III | 129 |
| III. | Raum-Zeiten der Minne | |
| | RICARDA BAUSCHKE: Nahe Ferne und ferne Nähe. Räumliche und zeiträumliche Stilisierungen bei Albrecht von Johansdorf und Heinrich von Morungen | 139 |

| | |
|--|-----|
| CHRISTOPH HUBER: Jetzt – einst – immer. Zeitachsen im Minnelied (Reinmar und Heinrich von Mügeln) . . . | 155 |
| SONJA GLAUCH: <i>nibt langer wan die wile ich lebe.</i> Zur Zeit-Poetik Reinmars | 171 |
| HARALD HAFLERLAND: Raumsprünge und Zeitblasen bei Morungen (besonders in den Liedern MF 129,14ff.; MF 139,19ff.; MF 145,1ff.) | 201 |
| FRANZ-JOSEF HOLZNAGEL: <i>niemer niemen bevinde daz!</i> Die weibliche Rede über Intimität im Minnesang des 12. und 13. Jahrhunderts und das ›Lindenlied‹ Walthers von der Vogelweide | 239 |
| KATHARINA MERTENS FLEURY: Allegorische Räume und Zeiten im Minnesang: Zum ›Wilden Alexander‹ | 277 |
| IV. ›Aufhebungen‹ von Raum und Zeit: Präsenzeffekte? | |
| SIMONE LEIDINGER: Bild und Klang. Lyrischer Präsenzeffekt bei C Dietm 12 und 13 | 299 |
| KATHARINA PHILIPOWSKI: Hadlaubs Serena oder wie das Präsens-Erzählen Präsenz herstellt | 329 |
| ALBRECHT HAUSMANN: ›Gold in Indien‹. Die Raum-Zeit der Sehnsucht und die Präsenzsuggestion des ›Singens‹ im Minnesang | 361 |
| MARGRETH EGIDI: Zeit, Raum und Subjektivität bei Hartmann von Aue und Burkhard von Hohenfels | 377 |
| Handschriften-Siglen | 395 |
| Abkürzungen | 397 |