

## Inhalt

Vorwort

### **Mozart, der große Widerspruch**

11 *Eine Gebrauchsanweisung für dieses Buch*

I.

#### **1756: Poros und Penia**

19 *Oder: Sohn eines Strategen und einer Bedürftigen*

II.

#### **1761–1763: Zwischen Unverstand und Weisheit**

31 *Oder: Ein Kleinkind tanzt, rebelliert und komponiert*

III.

#### **1763–1766: Blüht auf und gedeiht, ermüdet und stirbt dahin**

43 *Oder: Reisen zwischen Todesnähe und Triumphen*

IV.

#### **1767/1768: Nirgendwo zu Hause**

59 *Oder: Auf der Flucht vor Pocken, Intrigen und  
Unverständnis*

V.

#### **1769/1770: Kühn, stark, beharrlich**

69 *Oder: Eine Blamage in Bologna, ein Sieg in Mailand*

VI.

#### **1771: Strebt nach Höherem**

85 *Oder: Ein Teenager träumt von der Hofanstellung*

VII.

#### **1772/1773: Auswege finden und Fallen stellen**

93 *Oder: Strategien und Tricks von Vater und Sohn*

VIII.

**1774/1775: Auf der Schwelle**

109 Oder: Die Entdeckung der Liebe

IX.

**1776/1777: Nicht gut und schön**

119 Oder: Ein Jungmann ohne Reize und Rücksichtnahme

X.

**1778: Sohn der Penia, immer bedürftig**

137 Oder: Reise nach Paris mit großen Verlusten

XI.

**1779/1780: Bote zwischen Göttern und Menschen**

157 Oder: Die Erfindung des Idomeneo

XII.

**1781: Ein gewaltiger Jäger**

169 Oder: Ein Künstler auf der Fährte des Menschlichen

XIII.

**1782: Ein Ränkeschmied**

185 Oder: Verleumdung und Lügen für Erfolg und  
Entführung

XIV.

**1783: Was er heute gewinnt, zerrinnt ihm morgen**

199 Oder: Eine Fahrt nach Salzburg bereichert und verarmt

XV.

**1784: Schwebt wie Eros zwischen Himmel und Erde**

215 Oder: Entrückung am Klavier, Vaterfreuden und  
Freimaurerleiden

XVI.

**1785: Vom Dämon beseelt**

227 Oder: Rastlos als Unternehmer und Erfinder

XVII.

**1786: Ein Weisheitsliebender**

243 Oder: Figaro und das Verbergen der Wahrheit

XVIII.

**1787: Weder gut noch schlecht**

269 Oder: Die Feier des Wüstlings und Helden Don Giovanni

XIX.

**1788: Weder reich noch arm**

293 Oder: Sinfonische Juwelen und Bettelbriefe

XX.

**1789: Der Liebende aber ist anders beschaffen**

313 Oder: Ein sehnsüchtiger Ehemann allein unterwegs

XXI.

**1790: Trachtet nach Erkenntnis der Wahrheit**

337 Oder: Così fan tutte und die Abgründe des Alltags

XXII.

**1791: Bindet so das All zusammen**

357 Oder: Zauberflöte, Requiem und das Ende

## **Anhang**

### **Das Wesen des Eros**

389 Der Dialog Diotimas mit Sokrates aus Platons  
Symposion

393 **Mozarts Wohnungen in Wien**

397 **Anmerkungen**

525 **Literaturauswahl**

551 **Abbildungen**

553 **Namenregister**