

Inhalt

Vorwort

Mozart, der große Widerspruch

11 *Eine Gebrauchsanweisung für dieses Buch*

I.

1756: Poros und Penia

19 *Oder: Sohn eines Strategen und einer Bedürftigen*

II.

1761–1763: Zwischen Unverstand und Weisheit

31 *Oder: Ein Kleinkind tanzt, rebelliert und komponiert*

III.

1763–1766: Blüht auf und gedeiht, ermüdet und stirbt dahin

43 *Oder: Reisen zwischen Todesnähe und Triumphen*

IV.

1767/1768: Nirgendwo zu Hause

59 *Oder: Auf der Flucht vor Pocken, Intrigen und
Unverständnis*

V.

1769/1770: Kühn, stark, beharrlich

69 *Oder: Eine Blamage in Bologna, ein Sieg in Mailand*

VI.

1771: Strebt nach Höherem

85 *Oder: Ein Teenager träumt von der Hofanstellung*

VII.

1772/1773: Auswege finden und Fallen stellen

93 *Oder: Strategien und Tricks von Vater und Sohn*

VIII.

1774/1775: Auf der Schwelle

109 Oder: Die Entdeckung der Liebe

IX.

1776/1777: Nicht gut und schön

119 Oder: Ein Jungmann ohne Reize und Rücksichtnahme

X.

1778: Sohn der Penia, immer bedürftig

137 Oder: Reise nach Paris mit großen Verlusten

XI.

1779/1780: Bote zwischen Göttern und Menschen

157 Oder: Die Erfindung des Idomeneo

XII.

1781: Ein gewaltiger Jäger

169 Oder: Ein Künstler auf der Fährte des Menschlichen

XIII.

1782: Ein Ränkeschmied

185 Oder: Verleumdung und Lügen für Erfolg und Entführung

XIV.

1783: Was er heute gewinnt, zerrinnt ihm morgen

199 Oder: Eine Fahrt nach Salzburg bereichert und verarmt

XV.

1784: Schwebt wie Eros zwischen Himmel und Erde

215 Oder: Entrückung am Klavier, Vaterfreuden und Freimaurerleiden

XVI.

1785: Vom Dämon beseelt

227 Oder: Rastlos als Unternehmer und Erfinder

XVII.

1786: Ein Weisheitsliebender

243 Oder: Figaro und das Verbergen der Wahrheit

XVIII.

1787: Weder gut noch schlecht

269 Oder: Die Feier des Wüstlings und Helden Don Giovanni

XIX.

1788: Weder reich noch arm

293 Oder: Sinfonische Juwelen und Bettelbriefe

XX.

1789: Der Liebende aber ist anders beschaffen

313 Oder: Ein sehnsüchtiger Ehemann allein unterwegs

XXI.

1790: Trachtet nach Erkenntnis der Wahrheit

337 Oder: Così fan tutte und die Abgründe des Alltags

XXII.

1791: Bindet so das All zusammen

357 Oder: Zauberflöte, Requiem und das Ende

Anhang

Das Wesen des Eros

389 Der Dialog Diotimas mit Sokrates aus Platons
Symposion

393 **Mozarts Wohnungen in Wien**

397 **Anmerkungen**

525 **Literaturauswahl**

551 **Abbildungen**

553 **Namenregister**