

Inhalt

VORWORT XI

PROLOG 1

ERSTER TEIL: **Der Künstler als junger Mann (1770 – 1792) 17**

1. Das große Vorbild: Großvater Louis van Beethoven 19
2. Vater Jean van Beethoven, der Versager? 30
3. Die Kinderjahre 37
4. Christian Gottlob Neefe, der Mentor 48
5. Der junge Berufsmusiker 56
6. Bonn orientiert sich an Wien 62
7. Die erste Krise 73
8. Ein zweites Zuhause und neue Horizonte 80
9. Frischer Elan und erste bedeutende Kompositionen 88
10. Abschied von Bonn 98

ZWEITER TEIL: **Zeit der Gärung (1792 – 1802) 107**

1. Wien anno 1792 109
2. Karl von Lichnowsky, der erste Mäzen 121
3. Kompositionsunterricht bei Haydn und Albrechtsberger 135
4. Karriereplanung 146
5. Verwandte, Freunde und Geliebte in Wien 166
6. In Erwartung größerer Aufgaben 184
7. Das «centre of excellence» des Franz Joseph Lobkowitz 192

8. Die unsterbliche Geliebte, erste Episode 203
9. Der Weg zum breiten Publikum 213
10. Wortwechsel mit den Kritikern 228
11. Die Schüler Carl Czerny und Ferdinand Ries 235
12. Das *Heiligenstädter Testament* 244

DRITTER TEIL: Der Herrscher (1802 – 1809) 261

1. Der neue Weg 263
2. Das «laboratorium artificiosum» 269
3. Auseinandersetzungen mit Verlegern und das «Magazin der Kunst» 275
4. Composer in residence 286
5. Opernstunden bei Salieri 304
6. Das Geheimnis der *Eroica* 310
7. Die unsterbliche Geliebte, zweite Episode 330
8. Die Suche nach dem idealen Klavier 350
9. *Leonore*: work in progress 361
10. Die goldene Zeit 379
Komponieren für ein professionelles Streichquartett
Concerto par Clemenza pour Clement
Zurück zum Kerngeschäft
Eine Messe für den Konzertsaal
Zurück zum Kerngeschäft (noch einmal)

VIERTER TEIL: Masse und Macht (1809 – 1816) 415

1. Ein anderer sozialer Status 417
2. Neue Perspektiven 429
3. Ein kaiserlicher Schüler 436
4. Begegnungen mit Goethe 446
5. Die unsterbliche Geliebte, dritte Episode 463
6. *Se non è vero* 472
7. Das Ende der klassischen Sinfonie 481
8. Musik für die Masse 494

-
9. Ein willkommener Nebenverdienst 507
 10. *Leonore* wird *Fidelio* 515
 11. K. K.: Kongress-Kitsch 533
 12. Kampf um ein Kind 544
 13. Von der unsterblichen Geliebten zur fernen Geliebten 559

FÜNFTER TEIL: **Der einsame Weg (1816–1827) 569**

1. Die Sehnsucht nach dem Höheren 571
2. Wien nach dem Kongress 583
3. London-Pläne 590
4. Eine faustische Sonate und ein diabolischer Apparat 598
5. Die *Missa solemnis*, eine Messe für den Frieden 612
6. Der Kreis schließt sich: Die späte Klaviermusik 629
7. Entfremdung 646
8. Begegnungen mit der jüngeren Komponistengeneration 655
9. Ode an die Freude 666
10. Verfall 684
11. Kampf um ein Kind: Die Niederlage 689
12. Geldangelegenheiten 704
13. Die Entdeckung des Himmels: Die letzten Streich-
quartette 710
Ein Triptychon für Sankt Petersburg
Karl Holz, der letzte Vertraute
Der schwer gefasste Entschluss
14. *Comoedia finita est* 734

Abkürzungen 745

Anmerkungen 746

Bildnachweis 803

Literaturverzeichnis 804

Dank 814

Werkregister 817

Personenregister 822