

Inhalt

0. Einleitung	11
1. Grundlagen	14
1.1. Begriffsklärung	14
1.1.1. Klassik – Klassiker	14
1.1.2. Klassikbildung in der Kinder- und Jugendliteratur	16
1.1.3. Klassiker – Bestseller – Kultbuch	19
1.1.4. Klassiker – Weltliteratur – nationale Höhepunkte	23
1.2. Typologie der Kinderbuchklassiker	27
1.2.1. Textkorpus	27
1.2.2. Das Abenteuerbuch	31
1.2.3. Märchen	31
1.2.4. Spezifische Kinderliteratur – Klassiker der Kinderliteratur	32
1.3. Zielsetzung und Textauswahl	34
2. Merkmale der Klassiker der Kinderliteratur	37
2.1. Ansätze einer Theorie des Klassischen	37
2.2. Klassiker der Kinderliteratur als populärer Kanon	39
2.2.1. Rezeption und breite Bekanntheit	39
2.2.2. Intermediale Bezugnahme	44
2.2.2.1. Intertextuelle Bezugnahme	44
2.2.2.2. Bildbezüge in der zeitgenössischen Kinderliteratur	59
2.2.2.3. Bezugnahme in Alltags- und Populärkultur	65
2.3. Merkmale der Textgestaltung	70
2.3.1. Erzählform	70
2.3.1.1. Spontane Erzählhaltung	70
2.3.1.2. „Äventiure-Charakter“	72
2.3.2. Figuren	74
2.3.2.1. Zentrale, kindliche Hauptfiguren	74
2.3.2.2. Kennzeichnung als AußenseiterInnen	76

3. Klassische Motivkonstellation	78
3.1. Elternferne	78
3.1.1. Waisen und Halbwaisen	78
3.1.2. Agieren im elternfernen Raum	81
3.1.3. Motiv der unbekannten Herkunft	83
3.2. Bewährung in unbekannter Umgebung	84
3.2.1. Gegenüberstellung konträrer Welten	84
3.2.2. Motiv der Reise	87
3.2.3. Phantastische Irritation	89
3.3. Naturnähe	91
3.3.1. Agieren im naturnahen Raum	91
3.3.2. Nähe zu Tieren	94
3.3.3. Motiv des Fliegens	96
3.3.4. Motiv der Verwandlung	98
3.4. Motiv der kindlichen Verweigerung	99
3.4.1. Motivdefinition am Beispiel von Heinrich Hoffmanns „Der Struwwelpeter“	99
3.4.2. Motiv-Varianten	101
3.4.2.1. Lewis Carroll: Alice im Wunderland	101
3.4.2.2. Wilhelm Busch: Max und Moritz	106
3.4.2.3. Carlo Collodi: Pinocchios Abenteuer	111
3.4.2.4. Johanna Spyri: Heidis Lehr- und Wander- jahre	117
3.4.2.5. James M. Barrie: Peter Pan	123
3.4.2.6. Waldemar Bonsels: Die Biene Maja und ihre Abenteuer	128
3.4.2.7. Erich Kästner: Emil und die Detektive	133
3.4.2.8. Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf	138
3.4.3. Verweigerung und Verlusterlebnis	144
3.5. Entwurf einer autonomen Kind-Welt als Grundlage einer klassischen Tradition	148
 4. Zeitgenössische Kinderliteratur in klassischer Tradition. Aufgezeigt an ausgewählten Beispielen	 150
4.1. Spurensuche	150
4.1.1. Kindliche Rebellen	151
4.1.2. Erfolgsbücher nach klassischem Muster	153
4.1.3. Kindliche Autonomie – Kindliche Einsamkeit	157
4.2. Christine Nöstlinger: Der Spatz in der Hand	160
4.2.1. Phantasie im sozialen Zusammenhang	160

4.2.2. Das Klo als autonomer Kindbereich	161
4.2.3. Verfestigung einer „sprichwörtlichen“ Ordnung	164
4.3. Andreas Steinhöfel: Inger	167
4.3.1. Geheimnis und Erinnerung	167
4.3.2. Das besondere Kind	168
4.3.3. Das archetypische Kind	170
 5. Geburtstunde eines neuen Klassikers? Joanne K. Rowling: Harry Potter	 173
5.1. Das Phänomen Harry Potter	173
5.2. Merkmale des Klassischen	174
5.3. Wiederaufnahme einer klassischen Motivkonstellation	177
5.3.1. Elternferne	177
5.3.2. Bewährung in unbekannter Umgebung	180
5.3.3. Naturnähe	183
5.3.4. Motiv der Verweigerung	186
5.4. „Harry Potter“ – ein Entwicklungsroman?	187
 6. Zusammenfassung	 192
 Anmerkungen	 196
 7. Literaturverzeichnis	 228
7.1. Texte	228
7.2. Medien	233
7.3. Darstellungen	233
7.4. Lexika	247
7.5. Websites	248
 Bildanhang	 249