

Sommario

<i>Introduzione</i>	7
Manuela SPINELLI	
<i>Maschilità e letteratura: uno sguardo dagli USA</i>	27
Anna DE BIASIO	
<i>I vestiti perduti dell'imperatore.</i> <i>La nuova nudità politica del maschile di fine millennio</i>	37
Sandro BELLASSAI	
<i>Le seduzioni pericolose dell'uomo a cavallo. Mussolini, Gadda, Palazzeschi</i> <i>e la cultura virile in Italia tra primo novecento e fascismo</i>	49
Beatrice SICA	
<i>Vedersi vivere: vedersi apparire.</i> <i>Umorismo e identità di genere in Suo marito, di Luigi Pirandello</i>	69
Daniela BROGI	
<i>Da Il bell'Antonio a Volevo i pantaloni. Patriarcato e Mascolinità</i>	81
Renato VENTURA	
<i>Mythos contra Logos. Sulla costruzione e decostruzione del mito del guerriero</i> <i>in Insciallah di Oriana Fallaci</i>	93
Barbara KORNACKA	
<i>L'estinzione della specie maschile: Caro Michele di Natalia Ginzburg</i>	105
Marco Antonio BAZZOCCHI	

<i>Il vuoto del maschio.</i> <i>Stereotipi e anti-stereotipi della maschilità nei romanzi di Natalia Ginzburg.....</i>	<i>117</i>
Beatrice MANETTI	
<i>Nessuna pietà per il fantocchetto.</i> <i>Il disgusto verso il soggetto/il sé omosessuale: un problema tardonovecentesco</i>	<i>129</i>
Giulio IACOLI	
<i>“Hitler è una donna”. Rivoluzione e tirannia in Curzio Malaparte</i>	<i>143</i>
Beatrice LAGHEZZA	
<i>La lunga attesa di Federigo Tozzi.</i> <i>Note sui romanzi postumi Gli egoisti e Ricordi di un giovane impiegato</i>	<i>157</i>
Alessandro BENUCCI	
<i>Recensioni.....</i>	<i>173</i>