

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

I. Erkenntnistheorie der Frühaufklärung	23
<i>I.1 Einführung</i>	23
<i>I.2 Descartes</i>	25
I.2.1 Basistexte	25
I.2.2 Kritischer Phantasiebegriff: Trennung der Substanzen und der Phantasie vom »reinen Denken«	25
I.2.3 Vermittlungsfunktion	27
I.2.4 Produktive Erkenntnis, Kraftbegriff	29
<i>I.3 Locke</i>	31
<i>I.4 Malebranche</i>	38
II. Barock-Poetik	43
<i>II.1 Einführung</i>	43
II.1.1 Basistexte	43
II.1.2 Phantasie aristotelisch	45
II.1.3 furor poeticus	46
II.1.4 Rhetorik, Wahrheitsanspruch	49
II.1.5 Renaissancepoetiken (Ronsard, Scaliger)	56
<i>II.2 Beispiele deutscher Barockpoetik</i>	59
II.2.1 Opitz	59
II.2.2 Harsdörffer	62
II.2.3 Rotth	66
II.2.4 Omeis	68
III. Poetik und Ästhetik der Frühaufklärung	71
<i>III.1 Einführung</i>	71
III.1.1 Vorbemerkung zur Datierung des Epochenbegriffs	71
III.1.2 Rekapitulation	72
III.1.3 Genese der Poetik und Ästhetik der Frühaufklärung	73
III.1.4 Phantasiebegriff und Stand der Forschung	78
<i>III.2 Englische Impulse</i>	83
III.2.1 Addison's »The Pleasures of the Imagination«	83
III.2.2 Shaftesbury	88

<i>III.3 Philosophie der deutschen Frühaufklärung</i>	94
III.3.1 Leibniz	94
III.3.2 Wolff	101
<i>III.4 Poetik und Ästhetik der deutschen Frühaufklärung</i>	110
III.4.1 Gottsched, Bodmer und Breitinger	110
III.4.1.1 Basistexte	110
III.4.1.2 Der Möglichkeitsspielraum der neuen Poetik	111
III.4.1.3 Übereinstimmungen und Differenzen zwischen den Autoren: Erste Annäherungen	113
III.4.1.4 Bodmers und Breitingers Schrift »Von dem Einfluß und Gebrauche der Einbildungs-Kraft«	116
III.4.1.5 Gottscheds »Versuch einer Critischen Dichtkunst«	120
III.4.1.6 Bodmers »Critische Abhandlung von dem Wunderbaren« und »Betrachtungen über die Poetischen Gemählde«	126
III.4.1.7 Breitingers »Critische Dichtkunst«	132
+ III.4.2 Baumgarten, Meier, Sulzer	135
III.4.2.1 Basistexte	134
+ III.4.2.2 Baumgartens Begründung der Ästhetik	135
III.4.2.3 Popularisierung der Ästhetik durch Meier	142
III.4.2.4 Sulzers späte, lexikographische Festschreibung der Poetik und Ästhetik der Frühaufklärung	144
IV. Roman der Aufklärung	149
<i>IV.1 Einführung</i>	149
<i>IV.2 Adam Bernd</i>	151
IV.2.1 Basistext: »Eigene Lebens-Beschreibung«	151
IV.2.2 Autobiographie als Literatur der Selbstentblößer	151
IV.2.3 Melancholie und Einbildungskraft in der Aufklärung	154
IV.2.4 Aufklärerische Funktion des Schreibprozesses	163
<i>IV.3 Christoph Martin Wieland</i>	165
IV.3.1 Biographie, Jugendwerk	165
IV.3.2 »Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva«	179
IV.3.2.1 Basistext	179
IV.3.2.2 Wieland-Forschung: Psychologischer Ansatz und Wirklichkeitsbegriff	179
IV.3.2.3 Erzählerreflexion und Darstellungsebene des Romans	182
IV.3.2.4 Selbstkritische Darstellung der Phantasie im Medium der lite- rarischen Phantasie und deren geistesgeschichtlicher Hintergrund	187
IV.3.3 »Geschichte des Agathon«	194
IV.3.3.1 Basistext	194
IV.3.3.2 Gattungszuordnung und autobiographischer Gehalt	194
IV.3.3.3 Kritik des Begriffs der »Illusionsästhetik«. Der »Agathon« als Darstel- lung der grundlegenden weltanschaulichen Konflikte der Aufklärung	197
IV.3.3.4 Rekapitulation der Ergebnisse	209

V. Spätaufklärung	211
<i>V.1 Einführung</i>	211
V.1.1 Lesersozilogische Voraussetzungen	211
V.1.2 Begriffsabgrenzung	212
V.1.3 Kritischer Phantasiebegriff in der Popularphilosophie	213
V.1.4 Produktiver Phantasiebegriff in der Popularphilosophie	215
V.1.5 Mythischer Phantasiebegriff	221
<i>V.2 Der kritische Phantasiebegriff</i>	223
V.2.1 Der kritische Phantasiebegriff im reflexiven Medium des Romans der Spätaufklärung: Karl Philipp Moritz' »Anton Reiser«	223
V.2.1.1 Basistext	
V.2.1.2 Gattungsbestimmung. Erzählerfunktion. Geistesgeschichtliche Voraussetzungen	223
V.2.1.3 Leiden der Einbildungskraft und Identitätsfindung durch Phantasie	227
V.2.2 Der kritische Phantasiebegriff der Aufklärung in Romantik und Folgezeit: Ausblick	241
V.2.2.1 Wackenroders »Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger«	242
V.2.2.2 Ludwig Tiecks »William Lovell«	248
V.2.2.3 E.T.A. Hoffmann und Thomas Mann	251
<i>V.3 Produktive Einbildungskraft: Kant</i>	255
V.3.1 Basistexte. Rekapitulation	255
V.3.2 Kritik der reinen Vernunft	257
V.3.3 Kritik der Urteilskraft	262
VI. Anhang	271
<i>VI.1 Anmerkungen</i>	271
<i>VI.2 Bibliographie</i>	315
VI.2.1 Quellen, chronologisch	315
VI.2.2 Forschungsliteratur, alphabetisch	321
<i>VI.3 Register</i>	333