

TABLE DES MATIÈRES

V.-L. TAPIÉ (Paris). — De la Renaissance au classicisme	7
---	---

PROBLÉMATIQUE

F. SIMONE (Turin). — Première histoire de la périodisation de la Renaissance	17
F. SIMONE (Turin). — Première histoire de la périodisation du baroque	28
A. BOASE (Glasgow). — Réflexion sur la problématique spécifique du baroque	39
R. SAYCE (Oxford). — Maniérisme et périodisation : quelques réflexions générales	43
A. STEGMANN (C.E.S.R.). — Recherche de critères stylistiques dans la poésie française baroque	57

EXPRESSION LITTÉRAIRE

E. POVOLEDO (Rome). — Scène et mise en scène à Venise dans la première moitié du XVI ^e siècle	75
E. POVOLEDO (Rome). — Scène et mise en scène à Venise : de la décadence des compagnies de la Calza à la représentation d' <i>Andromeda</i> à San Cassian (1637)	87
J.-J. DENONAIN (Toulouse). — Optique et expression baroques chez Sir Thomas Browne	101
F. CASTAN (Montauban). — L'épopée aquitaine. Du Bartas, d'Aubigné, de Scorbiac, Ader	115
R. SAYCE (Oxford). — Renaissance et maniérisme dans l'œuvre de Montaigne	137
J. LAPP (Stanford). — Montaigne « négligent » et des vers de Virgile.	153
J. LAPP (Stanford). — Andromède, poème de la métamorphose	166
J. ROUSSET (Genève). — Psyché ou le génie de l'artificiel	179
J.-C. MARGOLIN (Tours). — La découverte de l'Amérique dans une vision maniériste de Fracastor et de Stradan	187

EXPRESSION HISTORIQUE ET SOCIOLOGIQUE

T. KLANICZAY (Budapest). — La naissance du maniérisme et du baroque au point de vue sociologique	215
T. KLANICZAY (Budapest). — La haute aristocratie, principal soutien de la Renaissance et du baroque en Hongrie	224
M. BALLESTEROS-GAIBROIS (Madrid). — La culture intellectuelle et son expression littéraire aux Indes espagnoles	235
B. LOSSKY (Fontainebleau). — L'art de Mantegna, le Primatice et l'École de Fontainebleau	249
R.-E. WOLF (U.S.A.). — La querelle des sept arts libéraux dans la Renaissance, la contre-Renaissance et le baroque	259
J. VANUXEM (Paris). — Le baroque au Piémont : fêtes, emblèmes, devises du XVII ^e siècle	289
M. BALLESTEROS-GAIBROIS (Madrid). — L'évolution de l'architecture baroque aux Indes Occidentales	301