

İÇİNDEKİLER

Önsöz

Yazarın Önsözü

1

SARIN YOLCULUĞU NAZIM HİKMETİN SON ŞİRLERİ

Gecekeçi Şiirleri ile Ö. Nazım Hikmet'in Son Şiirlerinde
Güz ve Mevlâna

Yazarın Önsözü

1

Mevlâna'nın "Mevlânâ Mevlânâ" ve "Sema Sema"da Ses ve Yo-

ğurtlu Şiirleri

3

SARIN DÜNYASI NAZIM HİKMETTE TÜRLER ARASI ETKİLEŞİM

Okuduğu Şairlerin Etkisiyle Geleceğe Uzanan Macerası

Yazarın Önsözü

3

Nazım Hikmet'in "Yarınlar" "Yıldızlar" "Denizselik" ve
"Düşünce" Nibel Tasarımı

Yazarın Önsözü

3

Kadınların Sarayından Kadınlardan "Sema" ve "Zaman" "Göz" "Bate"

"Sema" Şiirleri

1

Nazım Hikmet'in "Sema" ve "Zaman" ve "Göz" "Bate" ve "Düşünce"

"Göz" Şiirleri

1

SARIN ETIKESİ TÜRKÇE ŞİRDE NAZIM TÜRKİYE ETİKESİNE KARŞI

Gereksizlik ve Kavgasızlık

Nazım Hikmet'in 1960'lar Türkiye Sosyalist Sanatçıları

Yazar: İsmail Kültür

100

Nazım Hikmet'in Karşı Karşıya Olduğu Artılar

Yazar: İsmail Kültür

100

Gençler Üzerine Sanatçıların Nazım Hikmet'in Etkisi

Dr. Sözer, Tarih Profesörü

Yazar: Sözer, Tarih Profesörü

100

Özet

100

Dizin

100