

## INDICE

Elena Pîrvu, <i>Premessa</i>	p. 11
SEZIONE I. LINGUISTICA	
Evgenia Atanasova, <i>Prestiti italiani entrati nella lingua bulgara negli ultimi anni (dall'inizio del XXI secolo in poi)</i>	» 15
Nedda Boyadzhieva, <i>L'espressività del secondo termine di paragone dei paragoni fissi italiani che caratterizzano l'uomo</i>	» 21
Paolo Di Vico, <i>Le trasformazioni della grammatica</i>	» 29
Oana-Adriana Duță, <i>O analiză interlingvistică a metaforelor focului cu ajutorul unui corpus jurnalistic electronic</i>	» 43
Francesca Malagnini, <i>Paolo Zolli e il Deli. Dai diari di lavoro</i>	» 57
Paolo Orrù, Lili Krisztina Katona-Kovács, <i>L'e-taliano e la politica: la comunicazione online di Renzi, Salvini e Grillo</i>	» 97
Elena Pîrvu, <i>La morfossintassi delle forme toniche dei pronomi personali in italiano e romeno</i>	» 113
Anna Rinaldin, <i>Osservazioni sulla progettazione del Dizionario etimologico della lingua italiana (1979-1988) dalle carte di Paolo Zolli</i>	» 125

Eugenio Salvatore, <i>La democrazia diretta della lingua. Storpiature e ipercorrettismi nei commenti a post di argomento politico su Facebook</i>	» 141
Immacolata Tempesta, <i>Verso quale italiano. Norma e ricorrenze nelle nuove scritture</i>	» 153
SEZIONE II. DIDATTICA DELL'ITALIANO	
Patrizia Sposetti, <i>Lo studente ricercatore tra libro a stampa e internet</i>	» 169
SEZIONE III. LETTERATURA	
Antonio Giuseppe Balistreri, <i>Intorno a Umberto Eco su scrittura e destino del libro al tempo di Internet</i>	» 187
Smaranda Bratu Elian, <i>La traduzione dalle belle infedeli alle fedeli del google translate</i>	» 197
Geo Constantinescu, <i>Jorge Semprún și Primo Levi, mărturisiri din iad</i>	» 205
Paola D'Arienzo, <i>Filosofia 2.0: dalla costruzione di una nuova ontologia ad un nuovo e dinamico modello didattico. Per una "critica della nuova ontologia"</i>	» 213
Antonio Biagio Fiasco, <i>Un viaggio tra la nostalgia e il naufragio catottrico: navigazione aperta tra Umberto Eco, la Comedia di Dante e Pirandello</i>	» 225
Carmela Lucia, <i>Dal testo a stampa a Internet: sulla transcodificazione di un testo esemplare, Paolo Borsellino Essendo Stato di Ruggero Cappuccio, dal monologo teatrale al docufilm</i>	» 247
Delia Ioana Morar, <i>Le confessioni di un giovane e-book nella visione di Umberto Eco</i>	» 255
Paola Nigro, <i>Dal libro a stampa all'Opac. Storia di una metamorfosi digitale: il caso della Biblioteca dell'Università degli Studi di Salerno</i>	» 267

- Gabriele Ottaviani, *Le nuove – ma non troppo – possibilità offerte dalla tecnologia: il testo non finisce* » 281
- Armando Rotondi, *L'editoria italiana tra cartaceo e digitale: il mercato degli e-book, il rapporto autore-editore, nuove prospettive di talent-scouting* » 291
- Gabriela Rusu-Păsărin, *Recuperarea manuscriselor – strategii de enunțare literară. Istoria receptării Cărții de înțelepciune latină. Illustrium poetarum flores. Florile poezilor iluștri* » 307
- Lavinia Similaru, *Italia și italienii în una dintre cele mai tulburătoare cărți ale secolului de aur spaniol: Criticonul de Gracián* » 319
- Matei Alexandru Stoenescu, *Il castello dei destini che si biforcano. Intorno alla virtualizzazione del testo* » 327
- Ida Libera Valicenti, *Il linguaggio politico nel dibattito pubblico italiano nell'era dell'e-democracy* » 337