

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Hugues DAUSSY, Université de Franche-Comté;	
Isabelle HIS, Université de Poitiers;	
Jean VIGNES, Université Paris Diderot.	

PREMIÈRE PARTIE

1570, UNE ANNÉE COMME LES AUTRES ?

Jean-Pierre BABELON, Institut de France	
Tableau sommaire de Paris en 1570	17
Malcolm WALSBY, Université de Rennes 2	
1570 : l' <i>annus horribilis</i> de l'édition parisienne	21
Daniel MÉNAGER, Université Paris-Nanterre	
L'année 1570 vue par Claude Haton, curé de Provins.	37

DEUXIÈME PARTIE

PAIX ET MARIAGES

Nicolas BRETON, Université du Maine (Le Mans)	
Les chefs huguenots et la cour de France avant et après la paix de Saint-Germain	53
Adeline LIONETTO, Sorbonne Université	
Ronsard et la célébration de la paix de Saint-Germain	67

- Luisa CAPODIECI, Université Paris I-INHA
De la paix nationale à la paix universelle.
Les arcs jumeaux de l'entrée parisienne de Charles IX
et d'Elisabeth d'Autriche 79
- Nicolas LE ROUX, Université Paris 13
Mariages princiers et rivalités internationales.
Le long chemin des noces de Mézières 99
- Jeanice BROOKS, Southampton University,
et Thorsten HINDRICH, Mainz Universität
Musa Belgica: la musique de Philippe de Monte
et le mariage de 1570 125

TROISIÈME PARTIE L'ACTUALITÉ LITTÉRAIRE ET MUSICALE

- Jean-Claude TERNAUX, Université d'Avignon
La *Musique* de Costeley et Robert Garnier:
chanter la guerre. Les trois chœurs de *Porcie* 157
- Nahéma KHATTABI, Université de Poitiers
Les «chansons en façon d'airs» (1570) de Guillaume Costeley:
œuvrer pour la paix? 169
- Emmanuel BURON, Université de Rennes 2
Air pour air. Jodelle, Louise L'Archer et le chant
comme mode de publication 193
- Jean BALSAMO, Université de Reims
1570: une année augustiniennne. La traduction française
de *La Cité de Dieu* et sa dédicace: un manifeste tridentin 213
- Jean VIGNES, Université de Paris
Jean-Antoine de Baïf en 1570: des premiers vers mesurés
à la naissance de l'Académie de poésie et de musique 227

Isabelle HIS, Université de Poitiers

À la recherche de « la douce violence des mouvements réglés » :
essais pré-académiques, compromis para-académiques
et autres tâtonnements musicaux autour de 1570251

Olivier GRELLETY BOSVIEL, Université de Poitiers – EPHE

Le privilège royal de Giovanni Antonio di Mayo :
évolutions et mutations législatives dans les éditions
de musique en 1570277

INDEX NOMINUM291

TABLE DES MATIÈRES299