INDICE

Andrea Torre, *Parola all'immagine: un seminario, un libro* 9

OUVERTURE

Bernhard Huss, *Petrarca, Giotto e le illustrazioni ai «Trionfi»: tra testo e immagine* 21

VARIAZIONI VERBOVISIVE SUI CLASSICI

Ilaria Ottria, *Dalle* Silvae *di Stazio all'*Ambra *di Poliziano: forme e sviluppi dell'ecfrasi nella poesia di villa* 41

Micaela Esposto, *Aracne «superba orditrice». Riprese dell'ecfrasi di* Metamorfosi VI 57

Rosario Lancellotti, *Riprese cinquecentesche di ecfrasi virgiliane: il caso del tempio di Giunone di* Aen. I *tra parole e immagini* 77

ECFRASI EPICHE E LIRICHE

Luca Zipoli, *«S'a gli occhi credi». Il giardino di Armida nelle edizioni illustrate della* Gerusalemme liberata 103

Roberto Ferrini, *Funzioni e rifunzionalizzazioni del ciclo figurativo nei* Tredici canti del Floridoro *di Moderata Fonte* 123

Martina Dal Cengio, *«Immagini in pietra». La parola lirica di fronte allo sguardo pietrificato* 139

LO SNODO MARINO

Simone Monti, *«Mostragli nel mio cor l'essempio vero»: Marino e il ritratto della sua donna nella* Galeria 161

Laura Bottenberg, *Dalla* phantasia *all'immaginazione. Una* Venere ignuda di Fidia *nella* Galeria *di Giovan Battista Marino* 177

Giuseppe Capriotti, *Dall'ekphrasis all'interpretazione dell'immagine. Gaspare Murtola, Giovan Battista Marino e i dipinti mitologici di Caravaggio* 187

Annamaria Azzarone, Pitture e sculture *adonie nella* Galeria *di Marino* 207

Marco Landi, *Le ottave ecfrastiche della prima redazione dei* Sospiri d'Ergasto 223

ENVOI

Chiara Portesine, *Un barocco novissimo: la «forma-galeria» nella produzione poetica della neoavanguardia* 249

INDICE DEI NOMI 267

Parola all'immagine

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern