

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
L'arbre qui cache la forêt .....	9
Un ensemble disparate .....	12
Contrainte et Potentialité .....	17
Le roman de l'Oulipo .....	19
Expérimentations et pratiques .....	21
État de la recherche .....	23
Problématisation .....	29
Établissement du corpus .....	35
Mouvement de la réflexion .....	40

### PREMIÈRE PARTIE

#### CONTEXTES

ANCRAGES DANS L'HISTOIRE LITTÉRAIRE .....	45
Aux origines de la « technique du roman » de Queneau .....	47
Les « plagiaires par anticipation » du récit oulipien .....	57
Récit oulipien et Nouveau Roman .....	89
Le récit oulipien est-il postmoderne ? .....	114
Récits « péri-oulipiens » .....	141

RUMINATIONS SUR LE RÉCIT . . . . .	165
« Technique du roman » ou les prémices	
du roman oulipien . . . . .	171
Le roman et la forme . . . . .	183
Le roman et la <i>mimesis</i> . . . . .	199
La machine et le sujet . . . . .	211
La participation active du lecteur . . . . .	224

## DEUXIÈME PARTIE

## L'INVENTION INDIVIDUELLE

TRANSFERTS DE STRUCTURE . . . . .	239
Structures poétiques . . . . .	244
Structures mathématiques . . . . .	262
Structures musicales . . . . .	273
Structures ludiques . . . . .	288
EXPÉRIMENTATIONS ET NARRATOLOGIE . . . . .	301
Distordre et ramifier la flèche temporelle . . . . .	302
Multiplier les voix narratives et les focalisations . . . . .	324
La métalepse comme principe de composition . . . . .	339
LE RECYCLAGE DES GENRES . . . . .	359
<i>La Belle Hortense</i> et <i>L'Enlèvement d'Hortense</i> .	
Des « rompols Canada-Dry » . . . . .	362
<i>La République de Mek-Ouyes</i>	
ou « l'oulipification » du roman-feuilleton . . . . .	382
<i>Les Cités de mémoire</i> .	
Un récit de voyage imaginaire oulipien . . . . .	400
Du « roman de banlieue » à la « banlieue » du roman . . . . .	411

TROISIÈME PARTIE  
L'EFFERVESCENCE COLLECTIVE

SIGNES D'APPARTENANCE .....	431
Un réseau intertextuel .....	434
La thématization de la contrainte .....	465
Oulipo <i>in fabula</i> .....	479
L'OULIPO, ROMANCIER COLLECTIF .....	515
À quatre mains : <i>Éros mélancolique</i> .....	522
Les moments oulipiens ou l'autobiographie collective de l'Oulipo .....	536
<i>Le Voyage d'hiver et ses suites.</i>	
Un « hyper-roman » accumulatit collectif .....	567
CONCLUSION .....	601
PRÉSENTATION DES ANNEXES .....	613
ANNEXE I	
Entretien avec Hervé Le Tellier du 22 février 2011 .....	615
ANNEXE II	
Entretien avec Paul Fournel du 22 mars 2011 .....	633
ANNEXE III	
Entretien avec Jacques Jouet du 9 mai 2011 .....	643
ANNEXE IV	
Entretien avec Marcel Bénabou du 21 février 2012 .....	655
ANNEXE V	
Entretien avec Michèle Audin du 27 août 2012 .....	671

## ANNEXE VI

Entretien avec Eduardo Berti du 12 septembre 2015 . . . . . 681

## ANNEXE VII

Entretien avec Régine Detambel du 26 mars 2011 . . . . . 685

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 689

INDEX DES NOMS . . . . . 729

INDEX DES OUVRAGES D'OULIPIENS CITÉS . . . . . 741

INDEX DES NOTIONS . . . . . 749