

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	1
<b>2</b>	<b>Macht und Architektur im Überblick: die Funktionen der Hauptstadt</b>	7
2.1	Politische Macht und der gebaute Raum	7
2.2	Hauptstadtfunktionen	15
2.3	Fazit	22
<b>3</b>	<b>Symbolisierung und Verkörperung der Volksherrschaft im urbanen Raum: zur Problematik einer demokratischen Architektur</b>	25
3.1	Regime und Repräsentation	26
3.2	Vermächtnisse und Formsprachen	33
3.3	Regimestruktur und Funktionalität	38
3.4	Form und Performanz	44
3.5	Fazit	50
<b>4</b>	<b>Alte Hauptstädte in alten Demokratien: Paris und London im Licht der Geschichte</b>	55
4.1	Paris: Modell-Hauptstadt	56
4.1.1	Vermächtnisse: das ewige Erbe der Monarchien	56
4.1.2	Regime und Formsprachen: Bonapartismus in Form und Inhalt	60
4.1.3	Bühnen der Demokratie: Republikanische Vereinnahmungen	65
4.1.4	Repräsentation und Performanz: die Vormacht präsidentieller Visionen	70

4.2	London: Hauptstadt der Ambivalenzen . . . . .	76
4.2.1	Vermächtnisse: vom römischen Reich zum britischen Empire . . . . .	76
4.2.2	Regime und Formsprachen: Premierdominanz und monarchische Reminiszenzen . . . . .	84
4.2.3	Bühne der Demokratie: brüchige Hüllen des Parlamentarismus . . . . .	89
4.2.4	Repräsentation und Performanz: Westminsterballaden . . . . .	94
4.3	Fazit . . . . .	97
<b>5</b>	<b>Alte Hauptstädte im multiplen Regimekontext: Rom und Berlin und die Schatten der Geschichte . . . . .</b>	<b>99</b>
5.1	Rom: ewige Hauptstadt . . . . .	100
5.1.1	Vermächtnisse: dreimal Rom . . . . .	100
5.1.2	Regime und Formsprachen: zwischen Republik und historischem Aspik . . . . .	106
5.1.3	Bühnen der Demokratie: päpstliche Rahmungen . . . . .	113
5.1.4	Repräsentation und Performanz: Demokratie im Museum . . . . .	117
5.2	Berlin: Metamorphosen einer Hauptstadt . . . . .	118
5.2.1	Vermächtnisse (I): preußische Ikarusse und Ikonen . . . . .	118
5.2.2	Vermächtnisse (II): reichsdeutsche Irrungen, Wirrungen . . . . .	123
5.2.3	Regime und Formsprachen: Kanzlerdemokratie in Glas und Beton . . . . .	130
5.2.4	Bühnen der Demokratie: innen modern, außen mäßig monumental . . . . .	134
5.2.5	Repräsentation und Performanz: historische Inklusionen . . . . .	141
5.3	Fazit . . . . .	144
<b>6</b>	<b>Neue Hauptstädte in neuen Demokratien: Washington, DC, und Brasília und das Erbe von Präsidenten und Plänen . . . . .</b>	<b>147</b>
6.1	Washington, DC: Imperiale Kapitale . . . . .	151
6.1.1	Vermächtnisse: die Stadt George Washingtons am Fluss George Washingtons . . . . .	151
6.1.2	Regime und Formsprachen (I): europäische Ideen, amerikanische Realisierungen . . . . .	157
6.1.3	Bühnen der Demokratie: Liebesgrüße aus Rom und St. Petersburg . . . . .	159
6.1.4	Regime und Formsprachen (II): Fest der Säulen und Kuppeln . . . . .	165
6.1.5	Repräsentation und Performanz: neues Rom und alte Minderheiten . . . . .	169

6.2	Brasília: Hauptstadt der klassischen Moderne	174
6.2.1	Vermächtnisse: Träume von der rationalen Stadt	174
6.2.2	Regime und Formsprachen: architektonische Symmetrien und Asymmetrie der Macht	179
6.2.3	Bühnen der Demokratie: brasilianischer Barock 2.0	184
6.2.4	Repräsentation und Performanz: ganz auf Distanz	189
6.3	Fazit	190
<b>7</b>	<b>Neue Hauptstädte in neuen Demokratien: Ottawa und Canberra als postkoloniales Westminster</b>	<b>193</b>
7.1	Ottawa: Hauptstadt ohne Plan	194
7.1.1	Vermächtnisse: das anglo-französische Duopol	194
7.1.2	Regime und Formsprachen: Westminster in der Zitadelle	198
7.1.3	Bühnen der Demokratie: Neogotik und Politik unter Château-Stil-Dächern	201
7.1.4	Repräsentation und Performanz: Mittelalter und Ungleichgewichte	207
7.2	Canberra: Busch-Hauptstadt	209
7.2.1	Vermächtnisse: die Macht der Landschaft	209
7.2.2	Regime und Formsprachen: Busch-Demokratie in der Gartenstadt	213
7.2.3	Bühnen der Demokratie: bescheidene Monumentalität in Landschaftsarchitektur	220
7.2.4	Repräsentation und Performanz: leerer Raum für Differenzen	227
7.3	Fazit	229
<b>8</b>	<b>Schluss</b>	<b>233</b>
	<b>Anhang</b>	<b>243</b>
	<b>Literatur</b>	<b>247</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>271</b>
	<b>Tabellenverzeichnis</b>	<b>277</b>
	<b>Sach- und Namensregister</b>	<b>279</b>