

Inhalt

Vorwort	1
---------------	---

Jens Thiele

Zum Phänomen des Klassikers in der Bilderbuchkultur.

Eine Bestandsaufnahme	3
-----------------------------	---

Mareile Oetken

Vom Märchenwald in den Großstadtdschungel. Traditionslinien

und Brüche in der Märchenillustration	25
---	----

Beate Zekorn-von Bebenburg

<i>Der Struwelpeter</i> . Bilder machen Geschichte(n)	47
---	----

Emer O'Sullivan

Alice: Metamorphosen einer weltliterarischen Figur	67
--	----

Bernd Dolle-Weinkauff

Miese Gören, üble Streiche? Über die Nachkommenschaft von

Max und Moritz im Comic Strip.....	91
------------------------------------	----

Stefan Hauck

Inszenierte Fröhlichkeit. Zum Kinder- und Familienbild in den

Büchern von Carl Larsson	109
--------------------------------	-----

Heidi Lexe

Holzpuppenpurzelbäume. Die (medialen) Volten des Pinocchio.....	133
---	-----

Iris Schäfer

Peter Pan-Illustrationen. Zur visuellen Ikonografie des ewigen

Jünglings zwischen realem und antikem Vorbild.....	153
--	-----

Oxane Leingang

„Just what I wanted“, said the artist, „a dirty rascalion of a boy.“

Zur (intermedialen) Visualisierung der <i>Just William</i> -Serie von Richmal Crompton.....	179
--	-----

Antje M. Warthorst

„Ick war von Anfang an völlig verriert!“ Die Bedeutung von
Walter Triers Illustrationen für die Kinderliteratur 197

Svenja Blume

Wo steht die Villa Kunterbunt? *Pippi Langstrumpfs* Bildwelten..... 223

Anna Stemmann

Von Märchen, Comics und Moritaten. Diachrone Entwicklungslinien in Janoschs Bildwelten..... 239

Mirijam Steinhauser

Räuberkopf überm Gartenzaun. Bilder zu Texten Otfried Preußlers..... 253

Rotraut Susanne Berner

Geschichten ohne Worte. Ein persönlicher Blick auf Formen und
Figuren der Bildgeschichte 273

Jana Mikota

„Das Mehrfachtalent“. Paul Maars Illustrationen im Kontext der
Debatten um „Klassiker“ der Kinderliteratur 287

Die Autorinnen und Autoren 307