

Inhalt

Die Absage als kulturelle Praktik

Zur Einführung

David-Christopher Assmann, Kevin Kempke, Nicola Menzel..... 7

»Monsieur! Ich will so unhöflich nicht seyn, und Ihnen Mühe machen« - galante Absagen

Ruth Florack..... 19

Absagen an die neue Heimat

Antiamerikanische Motive im deutschen Amerikadiskurs um 1700

Hartmut Hombrecher..... 33

»I would prefer not to«

Zur Ästhetik und Poetik der Absage in Herman Melvilles

Bartleby, the Scrivener

Claudia Lillge..... 53

Absage mit Aufschub

Hofmannsthal und die Goethe-Gesellschaft

David-Christopher Assmann..... 67

»I can't get no We don't need no«

Pop als Medium der doppelten Verneinungen und halbierten Absagen

Gerhard Kaiser..... 85

Der Gegenwart eine Absage erteilen Formen der Absage im literarischen und nicht-literarischen konservativen Diskurs <i>Hauke Kuhlmann</i>	103
Die Proklamation des ›Relevanten Realismus‹ als (versuchter) Akt der Epochenbildung <i>Nikolas Buck</i>	125
Urbarmachung des literarischen Feldes Zum produktiven Potenzial von Absagen am Beispiel der ›Parasitenpresse‹ <i>Nicola Menzel</i>	145
»Ich kann das gar nicht« - Absagen als Topos der Gattung Poetikvorlesung <i>Kevin Kempke</i>	167
Absagen, verweigern und scheitern: Twitter-Aphorismen von <i>Nein Quarterly</i>, wie sie Adorno gehasst hätte <i>Miriam Zeh</i>	183
Autorinnen und Autoren	205