

Inhalt

I

<i>Wozu heute (noch) Hölderlin lesen?</i>	7
<i>Der treueste Sinn</i>	20
<i>Pianissimo</i>	25
<i>Fehl und Fahnen</i>	30
<i>Filou! Filou! Wie viel Uhr?</i>	36

II

<i>Die Außenwelt als Innenwelt</i>	
<i>Zur poetischen Topografie Hölderlins</i>	45
<i>„die kühle Nacht / Der Pomeranzenwälder“</i>	
<i>Friedrich Hölderlins Italienbild: Ein Versuch</i>	67
<i>„Hörst du Hölderlin noch?“</i>	
<i>Zur lyrischen Nachwirkung Hölderlins nach 1945</i>	84
<i>Drucknachweise und Danksagung</i>	104
<i>Siglen</i>	105