

## Contents

- Anna Wesle
- 4 Foreword**
- Angelika Affentranger-Kirchrath
- 8 Franz Gertsch–Rüscheegg**  
**A Living Space as a Space of Artistic Creation**
- 8 Rüscheegg as a Living Space
- 14 Rüscheegg as a Working Space**  
**The First Works at the New Location**
- 14 *The Patti Smith Series*  
16 *The Self-Portrait of 1980*  
18 *Johanna I and Johanna II*  
22 *Discovering the Woodcut:*  
*Natascha, Dominique, Doris*
- 34 Rüscheegg as a World of Motifs**  
**The First Landscape Work: A Woodcut**
- 46 *The Availability of Motifs in His Landscape Portraits:*  
*Pestwurz, Cima del Mar, Schwarzwasser, Gräser*
- 64 Rüscheegg and Its Importance**  
**as a Key Work**  
**The Work's reception**
- 70 *Connections with His Early Work*  
76 *Connections with His Later Works*
- 82 Rüscheegg–Fragment and Cosmos**
- 86 Notes**
- 88 Biography**
- 90 Selected Solo Exhibitions**
- 92 Selected Bibliography**

## Inhalt

- Anna Wesle
- 5 Vorwort**
- Angelika Affentranger-Kirchrath
- 9 Franz Gertsch – Rüscheegg**  
**Der Lebensraum als Raum der Kunst**
- 9 Rüscheegg als Lebensraum
- 15 Rüscheegg als Arbeitsraum**  
**Die ersten Bilder am neuen Ort**
- 15 *Der Patti Smith-Zyklus*  
19 *Das Selbstporträt von 1980*  
21 *Johanna I und Johanna II*  
25 *Die Entdeckung des Holzschnitts: Natascha,*  
*Dominique, Doris*
- 33 Rüscheegg als Motivwelt**  
**Das erste Landschaftsbild: ein Holzschnitt**
- 43 *Verfügbarkeit der Motive in Landschaftsporträts:*  
*Pestwurz, Cima del Mar, Schwarzwasser, Gräser*
- 63 Rüscheegg und seine Bedeutung**  
**als Schlüsselwerk**  
**Rezeption des Werks**
- 71 *Bezüge zum Frühwerk*  
73 *Bezüge zum Spätwerk*
- 83 Rüscheegg – Ausschnitt und Kosmos**
- 87 Anmerkungen**
- 89 Biografie**
- 91 Ausgewählte Einzelausstellungen**
- 93 Ausgewählte Bibliografie**