

Contents

- Anna Wesle
- 4 Foreword**
- Angelika Affentranger-Kirchrath
- 8 Franz Gertsch–Rüscheegg**
A Living Space as a Space of Artistic Creation
- 8 Rüscheegg as a Living Space
- 14 Rüscheegg as a Working Space**
The First Works at the New Location
- 14 *The Patti Smith Series*
16 *The Self-Portrait of 1980*
18 *Johanna I and Johanna II*
22 *Discovering the Woodcut:*
Natascha, Dominique, Doris
- 34 Rüscheegg as a World of Motifs**
The First Landscape Work: A Woodcut
- 46 *The Availability of Motifs in His Landscape Portraits:*
Pestwurz, Cima del Mar, Schwarzwasser, Gräser
- 64 Rüscheegg and Its Importance**
as a Key Work
The Work's reception
- 70 *Connections with His Early Work*
76 *Connections with His Later Works*
- 82 Rüscheegg–Fragment and Cosmos**
- 86 Notes**
- 88 Biography**
- 90 Selected Solo Exhibitions**
- 92 Selected Bibliography**

Inhalt

- Anna Wesle
- 5 Vorwort**
- Angelika Affentranger-Kirchrath
- 9 Franz Gertsch – Rüscheegg**
Der Lebensraum als Raum der Kunst
- 9 Rüscheegg als Lebensraum
- 15 Rüscheegg als Arbeitsraum**
Die ersten Bilder am neuen Ort
- 15 *Der Patti Smith-Zyklus*
19 *Das Selbstporträt von 1980*
21 *Johanna I und Johanna II*
25 *Die Entdeckung des Holzschnitts: Natascha,*
Dominique, Doris
- 33 Rüscheegg als Motivwelt**
Das erste Landschaftsbild: ein Holzschnitt
- 43 *Verfügbarkeit der Motive in Landschafts-porträts:*
Pestwurz, Cima del Mar, Schwarzwasser, Gräser
- 63 Rüscheegg und seine Bedeutung**
als Schlüsselwerk
Rezeption des Werks
- 71 *Bezüge zum Frühwerk*
73 *Bezüge zum Spätwerk*
- 83 Rüscheegg – Ausschnitt und Kosmos**
- 87 Anmerkungen**
- 89 Biografie**
- 91 Ausgewählte Einzelausstellungen**
- 93 Ausgewählte Bibliografie**