

## Inhalt

Einleitung .....	11
------------------	----

### Eine Geschichte in Bildern

Wedgwood: Blatt .....	22
Niéce: Blick aus dem Arbeitszimmer .....	24
Daguerre: Blick auf den Boulevard du Temple .....	26
Bayard: Selbstbildnis als Ertrunkener .....	28
Von Ettingshausen: Querschnitt durch den Stengel einer Clematis .....	30
Martin: Hinterhof mit Brennholz im Schnee .....	32
Bisson: Honoré de Balzac .....	34
Atkins: Alaria esculenta .....	36
Talbot: Die Leiter .....	38
Hill/Adamson: Das Fischweib .....	40
Southworth: Die gebrandmarkte Hand von Kapitän Jonathan Walker .....	42
Biow: Alexander von Humboldt .....	44
Du Camp: Ostseite des Tempels von Ramses III. in Theben .....	46
Nègre: Die kleinen Schornsteinfeger .....	48
Baldus: Kreuzgang von Saint-Trophîme in Arles .....	50
De Montizón: Das Flusspferd Obaysch im Zoo von Regent's Park .....	52
Anderson: Moses von Michelangelo .....	54
Barnard: Brennende Mühlen bei Oswego, Ontario ...	56
Salzmann: Grabeskirche in Jerusalem, architektonisches Detail .....	58
Durieu: Weiblicher Akt .....	60
Sutton: Fiquet Bay bei steigender Flut .....	62

Nadar: Pierrot als Fotograf .....	64
Fenton: Tal des Todesschattens .....	66
Le Secq: »Fantaisies« .....	68
De Boulogne: Entsetzen vermischt mit Schmerz, Tortur .....	70
Howlett: Isambard Kingdom Brunel, Erbauer des Raddampfers »Great Eastern« .....	72
Le Gray: Die große Welle .....	74
Rejlander: Johannesschüssel .....	76
Robinson: Elaine betrachtet Lancelots Schild .....	78
Cuvelier: Neben der Höhle, nach dem Feuer .....	80
Frith: Ruinen einer christlichen Kirche, Insel Say, Äthiopien .....	82
Lady Hawarden: Ohne Titel .....	84
Bisson: Aufstieg zum Montblanc .....	86
Pierson: Comtesse de Castiglione .....	88
Carjat: Charles Baudelaire .....	90
Gardner: »A Sharpshooter's Last Sleep« und »The Home of a Rebel Sharpshooter«, Gettysburg	92
Joly-Grangedor: »Le Silence« von Auguste Préault ..	94
Rutherford: Der Mond .....	96
Bourne: Ein »Stück« auf der neuen Straße bei Rogi in der Nähe von Chini, Himalaya .....	98
Annan: Close, No. 118 »High Street« .....	100
Braun: Schweizer Trachten, Kanton Zürich .....	102
Thomson: Der Nachtwächter .....	104
Alinari: Die Marmorfälle bei Terni .....	106
Bonfils: Mumien aus den Königsgräbern in Theben	108
Sommer: Ausbruch des Vesuv .....	110
Cameron: Studie für eine Heilige Familie .....	112
Carroll: Xie Kitchin, Teehändlerin (im Dienst) .....	114
Corot: Der Träumer unter den großen Bäumen .....	116
Kotzsch: Vater Langbein, Abschied nehmend .....	118

Muybridge: Leland Stanford auf ihrem Pony »Gypsy« .....	120
Galton: Der jüdische Typ .....	122
Marey: Bewegungsanalyse des menschlichen Ganges	124
Strindberg: Selbstporträt .....	126
Emerson: Fußgängerbrücke bei Chingford .....	128
Barraud: W. G. Grace, Cricket-Spieler .....	130
Riis: Eine Putzfrau .....	132
Baraduc: Aufnahme des fluidalen Nimbus des Daumens von einem Medium .....	134
Gebrüder Lumière: Arbeiter verlassen die Fabrik Lumière in Lyon .....	136
Rothier: Aaron, Kathedrale von Reims .....	138
Röntgen: Albert von Köllikers Hand .....	140
Day: Kreuzigung .....	142
Pia: Das Grabtuch von Turin .....	144
Smith: Adam und Eva .....	146
Jones: Feuerbohne .....	148
Steichen: Selbstporträt .....	150
White: Regentropfen .....	152
Curtis: Beim Beobachten der Tänzer .....	154
Stieglitz: Das Zwischendeck .....	156
Atget: Au tambour, 63 quai de la Tournelle .....	158
Kühn: Tonwertstudie III .....	160
Dubreuil: »Interprétation Picasso. Le rapide« .....	162
Coburn: »The Octopus«, New York .....	164
Strand: »Blind« .....	166
Renger-Patzsch: Euphorbia grandicornis .....	168
Ray: »Le Violon d'Ingres« .....	170
Moholy-Nagy: Fotogramm .....	172
Weston: Kloschüssel (»Excusado«) .....	174
Krull: Eiffelturm, Paris .....	176
Drtikol: Dornen .....	178

Rodtschenko: Kiefern .....	180
Blossfeldt: Haarfarn .....	182
Sander: Konditor .....	184
Kertész: Zersprungene Platte .....	186
Cahun: »Aveux non avenues«, Frontispiz .....	188
Peterhans: Ohne Titel .....	190
Salomon: Die französische Delegation in der Sitzungspause während der Lausanner Abrüstungskonferenz .....	192
Heartfield: Der Sinn des Hitlergrußes .....	194
Brassäi: Graffito aus der Serie VII: »La mort« .....	196
Albin-Guillot: Narziss .....	198
Edgerton: Wes Fesler tritt einen Fußball .....	200
Capa: Fallender Soldat .....	202
Blumenfeld: Der Diktator .....	204
Lange: Mutter einer Wanderarbeiterfamilie .....	206
Lerski: Verwandlungen durch Licht .....	208
Cartier-Bresson: Frankreich 1938 .....	210
Bravo: Röntgenfenster .....	212
Weegee: Mord in Hell's Kitchen .....	214
Adams: Grand Tetons und Snake River .....	216
Sudek: Aus der Serie »Fenster meines Ateliers« .....	218
Chaldej: Hissen der russischen Flagge auf dem Reichstag .....	220
Bischof: Kinderzug des Schweizerischen Roten Kreuzes, Budapest .....	222
Callahan: Gras gegen den Himmel, Detroit .....	224
Halsman: Dalí atomicus .....	226
Siskind: Chicago .....	228
Steinert: Ein-Fuß-Gänger .....	230
Feininger: Der Fotojournalist .....	232
Keïta: Porträt einer jungen Frau .....	234
Doisneau: Foxterrier auf dem Pont des Arts .....	236

Avedon: Dovima mit Elefanten . . . . .	238
Frank: Politische Versammlung, Chicago . . . . .	240
Winogrand: New Mexico . . . . .	242
Giacomelli: Scanno . . . . .	244
Michals: Andy Warhol und seine Mutter Julia Warhola . . . . .	246
White: Fenstersims im Tagtraum . . . . .	248
Klein: Bikini, Moskau . . . . .	250
Moegle: Zwei Porzellanvasen . . . . .	252
Burri: Männer auf dem Dach, São Paulo . . . . .	254
Tomatsu: 11 Uhr 02, Nagasaki . . . . .	256
Arbus: Junge mit Spielzeug-Handgranate im Central Park . . . . .	258
Freed: Harlem, N. Y. . . . .	260
Moses: Theodor W. Adorno – »Selbst im Spiegel« . . . . .	262
Anonym: Junge am TV bei der Direktübertragung vom Mond . . . . .	264
Erwitt: »Venice« . . . . .	266
Friedlander: New York City . . . . .	268
Ruscha: Parking Lot Universal Studios, Universal City . . . . .	270
Jäger: Gottfried Jäger präsentiert seine »Lochblendenstruktur 3. 8. 14 F« . . . . .	272
Adams: General Nguyen Ngoc Loan erschießt einen Vietkong-Gefangenen in den Straßen von Saigon . . . . .	274
Mulas: Überprüfung 7 – Die Dunkelkammer . . . . .	276
Davidson: East 100th Street . . . . .	278
Becher: Fachwerkhäuser im Siegener Industriegebiet . . . . .	280
Rainer: Schwarze Rinnen (Übermalung) . . . . .	282
Sugimoto: Trylon, New York . . . . .	284
Matta-Clark: »Conical Intersect« . . . . .	286
Klauke: Das menschliche Antlitz im Spiegel soziologisch-nervöser Prozesse . . . . .	288

Eggleston: Memphis .....	290
Wall: Das zerstörte Zimmer .....	292
Newton: Selbstporträt mit June und Models .....	294
Hockney: David Graves blickt auf Bayswater London .....	296
Mapplethorpe: Ken Moody und Robert Sherman ...	298
Goldin: Nan und Brian im Bett .....	300
Salgado: Goldmine von Serra Pelada .....	302
Sherman: Ohne Titel # 205 .....	304
Struth: Art Institute of Chicago II .....	306
Dijkstra: Kolobrzeg, Polen .....	308
Demand: Badezimmer .....	310
Tillmans: Picadilly Line .....	312
Parr: Ascot .....	314
Ruff: jpeg ny02 .....	316
Gursky: Pyongyang I .....	318
Stock: Sammlerauto, Sarasota, Florida .....	320
Pete Souza: Situation Room .....	322
Doug Rickard: HJnUc (aus der Serie N.A., 2015)....	324
Raumsonde Cassini: Das letzte Bild .....	326
Literaturhinweise .....	329
Abbildungsnachweis .....	338
Personenverzeichnis .....	340
Zu den Autoren .....	342